তিন মাহিয়া পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, আসাম

১লা বছর, ৩য় সংখ্যা, ১লা মাঘ, ১৪১০ সন - ১৬ ই জানুৱারী, ২০০৪ ইংরেজী

শুভ উদ্বোধন, ১ লা হাওন, ১৪১০ সন্

"ইমা ঠার পুঞ্চি পালক"- মনীন্দ্র, ১৯৯৯ ইং

The first ever magazine in Bishnupriya Manipuri language from Sahitya sabha.

মুখ্য সম্পাদক
শ্রীগোপেন্দ্র কুমার সিংহ,
ফোন ঃ ০৩৮৪২ - ২৬৪৮৫৪

পত্রিকার দাম রূপা - ২০ হান
ডাক্ মাশুল রূপা - ৫ হান

চেয়্যারম্যান
বোর্ড অব্ মেনেজম্যান্ট
শ্রীমণীন্দ্র কুমার সিংহ
ফোন ঃ ০৩৬১ - ২৫১৪০৪১
০৩৮৪২ - ৫২১২৩

Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha Patrika. A quarterly magazine in Bishnupriya Manipuri language published by the Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha.
H.O. Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar-788005, Assam, Phone-03842-241140
Printed at : The Choudhury Printers, Tarapur, Silchar and Angelica Imprint, Ganeshguri, Guwahati. Cover Designed by : Shri Shankar Sinha, Net Education Brotherhood, Rajgarh Road, Guwahati-781007

উৎসর্গ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা আসাম, ১ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার প্রতিষ্ঠাপক সভাপতি ঁগোকুল সেনা সিংহ গিরকর স্মৃতিত উৎসর্গ করানি ঐল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর চর্চা, উন্নতি ও বিকাশর নিঙে ২৪শে মে, ১৯৮৪ ইংরেজীত সাহিত্য সভাহান লিংখাত করিয়া আমরণ সাহিত্য সভার সেবা করিয়া গত ২৮শে সেপ্টেম্বর, ২০০৩ ইংরাজীত গিরক সাধনোচিত ধামে গেলগা। অতি বিচক্ষণ, দুরদৃষ্ট, বজ্রাদপি কঠিন বারো তৃণাদপি কণ্ডালা মনর অধিকারী গিরক আজীবন অন্যায়, অত্যাচার, মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, হিংসা, নিন্দার তুলো আপোষহীন সংগ্রাম করিয়া জীবমানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার ও জাতির স্বীকৃতি আদায় করিয়া অমর কীর্তি স্থাপন করিয়া গেলগা। ১৯৮৫-৮৬ সালে ভাষার স্বীকৃতির সালে দিনর পিছে দিন, মাহার পিছে মাহা মানুর আতিথ্য স্বীকার না করিয়া গুৱাহাটীর রেলওৱে প্লেটফরমে ঘুমজিয়া দিশপুরে অসম গণ পরিষদ সরকারর তদানীন্তন মুখ্যমন্ত্রী শ্রীপ্রফুল্ল কুমার মহন্ত, গৃহমন্ত্রী শ্রীভৃগু কুমার ফুকন বারো শিক্ষামন্ত্রী শ্রীবৃন্দাবন গোস্বামীর লগে বৈঠক করতে করতে ১৮ই আগষ্ট ১৯৮৯ ইংরাজীত ভাষাহান করিমগঞ্জর রমণীমোহন সদনে গৃহমন্ত্রীরেলো ঘোষণা করুয়াছিল। ১৯৯২ সালেত্ব ২০০২ পেয়া O. B.C.Commission, Gauhati High Court বারো Supreme Court এ তেৎ নেই তদ্বিরল ভাষা ও জাতি স্বীকৃতির কামে সাহিত্য সভারে একনিষ্ঠ অন্তরে অনুপ্রাণিত ও প্রেরণা দিয়া গেলগা।

গত ১৩ই জুলাই, ২০০৩ সালে নুয়ারা দেহগলো সাহিত্য সভার ১০ম অধিবেশনে প্রকাশ্য সভার সভাপতিগ ঐয়া সাহিত্য সভার হাবি কর্ম্মীবৃন্দরে থৌতাল দিয়া সাহিত্য সেবার কামে ব্রতী করিয়া দ্যৌর খৈয়া পেইলগা।

তিন মাহিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকাহান ঔদিন পয়লা উন্মোচিত অছিল। তাঁর হপন ঔদিন সাকার ঐয়া গিরকর হাতে ঔদিনেই অর্ঘ্য কাত করানি অছিল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকার কর্ম্মীবৃন্দ ঔ প্রয়াত সাহিত্য সেবারীরে চিরদিন বন্দনা করিয়া থাইতায়। সাহিত্যর সেবালো তাঁর অমর আত্মারে চিরকাল জাগরূক করিয়া থৈতায়। তাঁর অমর আত্মার চিরশান্তি কামনা করিয়ার।

ওঁ শান্তি ! ওঁ শান্তি ! ওঁ শান্তি!

শিলচর
১লা মাঘ, ১৪১০ সন

সাহিত্য সভার কর্ম্মীবৃন্দ
বারো
সাহিত্য সভা পত্রিকার কর্ম্মীবৃন্দ

PUBLISHER'S DECLARATION

The following informations are published in Compliance with the Rules 8 of the Registration of News Papers (Central) Rules, 1956.

1.	Place of Publication	:	Station Rd. Silchar. Ganeshguri, Guwahati.
2.	Periodicity	:	Quarterly
3.	Printer	:	Sri Gopendra Kumar Sinha at ChoudhuryPrinters and Angelica Imprint
4.	Publisher	:	Shri M.K. Sinha, Chairman, on behalf of the Board of Management, Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha Patrika, Assam Dr. Ashok Kumar Sinha, Director, Planning Shri Manikanta Sinha, Director, Publicity Shri Surendra Kumar Sinha, Secy, Business Management
5.	Editor-in-Chief	:	Shri Gopendra Kumar Sinha, A.C.S. (Retd.)
6.	Members of the Editorial Board	:	Shri Indra Kumar Sinha, Editor - Story, Drama, Novel Shri Narendra Chandra Sinha, Editor- Poetry
7.	Treasurer	:	Shri Anil Kumar Sinha
8.	Name & Address of owners or individuals who own the Megazine/ holding more thau one percent of the capital	:	Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha, Assam H.O. Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar Pin-788005, Assam

I, Shri M. K. Sinha, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

28th February/2004

Sd/- (M. K. Sinha)
Chairman, Board of Management

সম্পাদকীয়

সাহিত্য, সৃষ্টিকামী মানুর সৃজনশীল জগৎ। সাহিত্য, মননশীল মানুর হৃদি-মনর অতীন্দ্রিয় জগৎ। বহুমত, বহুপথ, বহু পার্থক্য, বহু বাঁধা, বহু বিপত্তি লাঘৈয়া তিলে তিলে তাপ্‌প তাপ্‌প আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য আজিকার রূপ ধারণ করেছে। হাদি হাদিং মত পার্থক্য উদ্ভুদ্ধ বিপত্তিয়ে আমার সাহিত্যর অগ্রগতিত খানি-মানি বাঁধা দিলেউ বারো গতিশীল অর।

সাহিত্যত হিন্দু, মুসলিম, খ্রীষ্টান নেই। পৃথিবীর হাবি খাম খামর পানী, ঘাট-ছড়া-খণ্ড, বিল-বাদার-হাওড়, লাম-লপুক-টেঙাড়া, প্রস্রবন-উচ্ছ্বন হিমবাহ সুমুদ্রে, সুমুদ্রেত মহাসুমুদ্রে পড়িয়া একাকার বিশাল জলরাশি অর মাত্র। ঐ বিশাল জলরাশিত্ত গাঙরপানী, লপুকর, পানী, টেঙারার পানী, বরষর পানী তঙাল তঙাল চিনানী অসম্ভব। সাহিত্য এহানৌ ঔসাদে রসময় জ্ঞান-বিজ্ঞানর অনুভূতি উপলব্ধির বিশাল সমুদ্রহান। এ সমুদ্রত আকখুরুম তিঁলেলে, নাঙ-গোত্র-লকুইর চিন্‌-ছাপ নেইয়র। সাহিত্য সর্বগত। সর্ব-সমোপভোগ্য।

ধর্ম্ম, তত্ত্ব, দর্শন, কলা, সংস্কৃতি, ঐতিহ্য, সাহিত্য হাবির ধারক-বাহক। আমার চিন্তা-ধারার উৎকর্ষণর লগে সাহিত্যর উৎকর্ষতা নির্ভরশীল।

সাহিত্য রস স্বরূপ। রসলো আনন্দ। 'রসো বৈ সঃ' কিন্তু রস আকেগয় নার। রসরকা প্রয়োজন লেখক-লেখিকা বারো পাঠক-পাঠিকা। 'স বৈ নৈব রেমে।' রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ স্পর্শ জাত পঞ্চেন্দ্রিয় অনুভূত সৃষ্টি, ষষ্ঠেন্দ্রিয় মনর উর্ধগতির তুলো উর্ধমার্গর সাহিত্য সৃষ্টি করের। মানুরে ব্রহ্ম লোকে উত্তীর্ণ করের। 'মনসৈ সাহিত্যমাপ্তব্যং নেহ নানাস্তি কিঞ্চন।' বিধাতার এ সাহিত্য প্রসাদ অনুভূতি বারো মননশীল যুগপৎ সৃষ্টি বারো ভোগ্য। 'হৃদা মণীষা, মনসাভিক্লিপ্তো'।

জীবাত্মা পরমাত্মারে আনন্দময় ব্রহ্ম লোক এ সাহিত্য লোক। এ জগতর ক্ষয় নেই। লয়নেই। 'চৌরেনাপি ন নীয়তে।' 'বণ্টৈনেব নক্ষীয়তে'। বিলেইল মাহি, বাটিল মাহি বৃদ্ধি পার। মরিয়া ন মরের। সাহিত্য সৃষ্টির আনন্দ সদাচিদানন্দ। সৃষ্টি না করলেউ পাঠে আনন্দ। শ্রবনেউ আনন্দ। মহানন্দময় এ সাহিত্য জগৎ। অমৃত ময় এ সাহিত্য জগৎ। সাহিত্য 'বিশ্বস্য কর্ত্তা, ভূবনস্য গোপ্তা, দেবানাং সংবভূব, মনুষ্যানাং চরণভূমি মনস্য দিব্যলোক। সাহিত্য সর্ব্ববিদ্যাম প্রতিষ্ঠাম হেতব সর্ব্ববিদ্যাম্‌ আপ্তব্যোম।' সাহিত্য সেবা সর্ববিদ্যা সেবা। ব্রহ্ম সেবা। সর্ব জীবে সেবা। সেবারে আনন্দ।

'যদেতদ্‌ হৃদয়ং মনশ্চৈতৎ, সংজ্ঞানামাজ্ঞানং বিজ্ঞানং প্রজ্ঞানং মেধা দৃষ্টিঃ ধৃতির্মণীষা জুতিঃ স্মৃতিঃ সঙ্কল্পঃ ক্রতুরসঃ কাম বশ ইতি। সর্বান্যেবৈতানি নাম ধেয়ানি ভবন্তি, সাহিত্য।

শ্রীগোপেন্দ্র কুমার সিংহ
এ,সি,এচ (অবঃ প্রাপ্ত)
মুখ্য সম্পাদক

শিলচর
১লা কার্ত্তিক, ১৪০১ সন।

সূচীপত্র

রাজাগিরির প্রশ্ন

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

ঘোষক ঃ শ্রীশ্রীমন্মমহারাজাধিরাজ শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী...... কইগ থাং ? হাই আহৌ আটগ, হালাক ঔগ আহেছে থাংতে উগরকা বিলেদে মাছ কতগ বিসারেইংগা বুলতেগা চালাক অছুতানা। নাইলে বার বনকে দিতই কথা ঔতা-ঐহানেহে মাতেছি নাই হালার গজে কালা। যেতাউ অক (ঘোষণা) শ্রীশ্রীআহৌ আগে যুক্ত রাজাগিরি শ্রীল তস্বকসেনা মহারাজাধিরাজ পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়ার প্রতিপালক, প্রজারঞ্জক, দানশীল গিরক, বারমুনি, অবাই কিয়া মিতে বার মুনির নাঙহান ধরতৌতা, ঔতাই মোরে কইনা দেনা নাকরেছিগানা। চেইগা যেইগা, আনেছুগা কইনা ঔগ আছে নুঙেইহান, মোর হৌরিয়কর গাঙহানর নাঙহানল অকরতৌ (ঘোষণা) নুয়ালম, তিরিকোনা, চেংকুরি, লেংটি, ধরম, হিংগারি, বাগাডর, ভগৎপুর, দুধপুর, রাজনগর, গড়বন, হিংগালা, প্রতাপগড়, আওয়ালালা, ধরম নগর, শনিছড়া, নুর্খা, কলাসর, চাংকাপ, কমলপুর ইত্যাদি ইত্যাদি গাঙ-হইমা বারপুয়া লয়াগতে পাছৱেছু, লংগরে মোর বায়রা আগ আছে ঔগ বার নুঙেই নাইতই, রাম রাম বিষ্ণুবিষ্ণু, লংগর, বারপুয়া, কালানি মোহনপুর আরতাউ যেপেই যেতা গাঙ আছে, যে যে লয়ার মানু টাউনে গিয়া আছিগা ঔতা হাবির গিরকগ, হাবির অধিপতি মহারাজ প্রবেশ ক-বে-দে-র (প্রস্থান)

(রাজাগিরি, মন্ত্রী, সেনাপতি, রাজকবি, রাজপণ্ডিত, রাজবৈদ্য ইত্যাদির প্রবেশ)

মন্ত্রী ঃ শ্রীমন্মমহারাজ পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়াধিপতি! য়াথাং দিলেতে রাজকার্য অকরবাং নাই (আগরে) কইতে, কার্যসূচীহান পাকরবে নাই।

কেরানি ঃ কার্যসূচী হানাৎ আছেতাই এক, সখীর নৃত্য, দুই উদ্বোধনী সঙ্গীত, তিন......

মন্ত্রী ঃ বাছা, বাছা, ময়নাগ নাই। চালাক করে পাকরিয়া ঘরে যিতেগা করে, নাগইতা ! কার্যসূচীহানর তলে আছেতা প্রয়োজন অইলে এহানর পরিবর্তন বার পরিবর্ধন করানি য়াকবর। আজি রাজা গিরিরতা মনহান হবা নাছে। নাদেহ্রতা! রাজাগিরিরতা রাতি ঘুম নাছে। অর্থাৎ আমারতা অকগরতাউ রাতি ঘুম নাছে। রাজাগিরিরতা মনহান হবা নাছে। ঔহানেতে আমারতা হাবিরতাউ মনহান হবা নাছে। পয়লাকার কামহান হাবিয়ে মন খারাপ করিয়া মিনিট আহান উবা অনি। (হাবিয়ে তথাকরন) সখীনৃত্য হারৌপিয়ম ঔতা কিতা আজি বাদ দেই। পিছেকার ঔহানা পেড়িকগা। কইতে, উদ্বোধনী সঙ্গীত দেকুরাগতে কই ?

কেরাণি ঃ কইতে এবাকা পেয়াও নাহিল নাই।

মন্ত্রী ঃ কিয়া নাইতইতাতে! মাহান ফানাতে ফাত নেই বেতনহানর কা কৌলি করের। এরুমতে (মাৎতে মাৎতে সভাগায়কর প্রবেশ। গারগৎ ফুতি আহান বেড়াছে)।

হাবিয়ে ঃ এন্না আহিল।

মন্ত্রী ঃ কিতায়া ডিলইলেতা ! সভার সময়হান হার নাপার থাং।

সভা গায়ক ঃ (রাজা মন্ত্রীয়ে হমা দিয়া কাহে কাহে) হাই কালি ঘরর জেলা ঔগই নাহিনেই বুলতে তেইর কথাহান নাহুনিয়া হিনা বেললুতা। আমিতে জেলেইর কথাল চলিয়াৰ মানু নাগই নাই। হানতে মন্ত্রী গিরি! তেইর কথাহান নাহুনিয়া হিনাউরিগা বুলতে কাহানি আহান লাগিল তা। ঔতাউ তেই আদায় তুলসীপাতায় দুহিয়া তপ্তা করিয়া ঔতারমা বেঙুলর পহন দশফুটা দিয়া হজক আকতা হংকরল, ঔ হক ঔতা খেহয়া খানি মারাম আহান অইল আরো আহৌরিতা। কত কত জেলেই দেখলু থাং, তেইর সিং এহানতে নেইক মিতে চমৎকার অছুগ। নিজরগ বুলিয়া বাখান করুরিতা নাগই।

মন্ত্রী ঃ বাজে কথা নাটটরেই। তিতে বেতন খারগ না ঘাস খারগ। কিয়া হিনেইলেগার্তা জার এহানাৎ। সভাহান অকরানির আগে তি উদ্বোধনী সঙ্গীত দিতেই ঔহান হারনাপাছৎ থাং।

সভা গায়ক ঃ তেই মাৎলতা গেলেগাউ গারগৎ ফুতি অহান বেড়েয়া যাগা। কাহানি এহানল এলা দিয়া পারতেইগাতা। ঔহানে খালকরুরিতা, উদ্বোধনী এলাহান নাদিমতানা কিতা।

মন্ত্রী ঃ নাদিমতানা কিতা। এহানৌ গেটি খেলনিহানথাং। আজিকার কার্যসূচীৎ ত সখীনৃত্য বাদ দিলাং। উদ্বোধনী সঙ্গীতহানতে

যেসাদৌ অনা। দে অকর। সভার কাম ডিল নাকরে দি।

সভা গায়ক ঃ (কাহে কাহে এলাহান দের)

আজি আহিল হবা দিন।

আরতা নেয়ইল হিন।

বেলেই হাবি হিংসা নিন্দা-বিকার বাকার সাকতি চিন্তা

মনহান নায়োনে তল।

রাজাই দিতই খুৎতল।।

মন্ত্রী ঃ এলাহান হবা করে দিং অউগদেতে নেই - আগে খুৎতল। ঔতার গজে সমসকির্তি শব্দ নাদিয়া উদ্বোধনী এলা অরতা। মানু ঠকেইবে ফাম নাপাছৎতা।

সভা গায়ক ঃ আজি আহিল হবা দিন

নাগই পর্থানির দিন।

মন্ত্রী ঃ এতা তোর উদ্বোধনী এলা। রাজসভাৎ আয়া ফাগি দিয়রতা ! নিকুল নাইলে তুপকরতৌ। পিছেকার কার্যসূচীৎতে কিতা আছেতা?

রাজা ঃ থাক থাক ! নিককাকার কার্য্যসূচীল আজিকার সভার কাম করানি ঔহান থাক। অতি ডাঙর প্রশ্ন আহান মোর মনহানাৎ উদয় অছে। ঔহানার সমাধানহান আগে করিক।

মন্ত্রী ঃ গুজুরা গুজুরি নাকরিয়ো। রাজাগিরির প্রশ্নহান আগে সমাধান অক। হে পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়ার অধিপতি। রাজাগিরির লাইকএতাই প্রশ্নহান হারপা পারবাংতা?

রাজা ঃ প্রশ্ন ঔহানর উত্তরহান খালকরতে খালকরতে কালি ঘুম নাহেছে।

মন্ত্রী ঃ রাজাগিরিরতা রাতিহান হাবি ঘুম নাহেছে। রাজ বৈদ্য। তিতে ইমে লহলে বেতন পারগ।

রাজ বৈদ্য ঃ মি হারনাপাছু আরো না। নাইলেতে মিকুপহানাৎ ঘুম লওয়া দিলুইছ।

মন্ত্রী ঃ এককা হারপেইলে মাহেইতে কিৎতাউ আহান করবেনাই !

রাজ বৈদ্য ঃ (রাজ বৈদ্যাই খৌগৎত শিশি আগ নিকালেয়া গৎ হুনিয়া) অবাই ! শিশিগর হজক সিটা বেলা দিয়া কুংগই থাং পানি বুজিয়া থদেছিতা ? শৌগই পাউরি। হইমা, শিশিগর পানি এতা হারনাপেয়া আজি রাজাগিরিরাং নিবেদন করলে মহা অপরাধীগ অইলুইছ। আরতে এসাদে নাইব রাজগিরি। আজিরগাই ঘুমজানির আগে ঘৃতকুমারীর হজক আকতা আনেদিতৌ। বার নেয়ছেতো আকগদেতে হবা অছেতানা। নুয়া থৌ আকতা রাজাগিবিরাং নিবেদন করতৌ।

রাজ কবি ঃ মধ্যম নারাইন থৌঔতাল রাধেছি হৌ।

রাজ বৈদ্য ঃ রাজাগিরি রাতিহান না ঘুমজেছে ঔগদেতে নায়া পদ্যহে দিয়রতাতে। তোর পদ্য ঔতা হুনলে রাজাগিরিরতা আরাকৌ মুর কামাড়তই। ঔবাকাতে তি বালা করতেইগ ?

মন্ত্রী ঃ পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়ার অধিপতি শ্রীশ্রীমন্মহ রাজাগিরির মহা অন্তরে জাগেছে মহা প্রশ্ন ঔহান, যেহানে মহারাজা গিরির শ্রীঘুমহান বাগেদেছে ঔহানরে আমি হমাদিয়ার।

রাজ পণ্ডিত ঃ কিতা কিতা গুজুররতা ! বুড়া অয়া আহর মাহেই লালতু বেলতু অয়া আহরতাতে ! যে প্রশ্নহানে রাজাগিরিরে রাতিহান হাবি ঘুমহান নাদেছে ঔ প্রশ্ন ঔহানরে ধিক্কার দিয়া দুরেই করিকতে নাবুলিয়া, কিতা মাতরতা। আমি হাবিয়ে ঔ প্রশ্ন ঔহানরে শ্রীরাজাগিরির শ্রীঠৈংগৎ ত খেদে দিক। গীতাৎ মাতেছি ধর্মক্ষেত্রে।......

হাবিয়ে ঃ ধন্য ধন্য মন্ত্রী ! আমি হাবিয়ে প্রশ্ন ঔহানরে খেদতাঙাই, দেশহানাৎত দুরেই করতাঙাই।

সেনাপতি ঃ যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া খেদিক মহারাজ। মোরাং মহারাজর আস্তি, গরা, তেংকল, শটুয়াল, কটুয়াল, নংমেই অতিয়ার.....

রাজ কবি ঃ আতিয়ারে সিবেই, বুদ্ধিয়ে লংবেই।

রাজপণ্ডিত ঃ বাসেই, বাসেই, নাগুজুরিয়ো লাছলে। গীতাহান আধা আধিৎ থাইল ঔহানাদে অই। নাইলে উদুরে কান কাপতাই।

রাজকবি ঃ কারতা, দের উগরতা ?

সেনাপতি ঃ রাজাগিরি য়াথাং দিক, লালফামহান করবাংতা। সিংলেয়ে রকত থাইতে, পামপলে পাংকাল থাইতে, মনহানাৎ কানথিহান থাইতে, অতাহানাৎ খুচ্চু খুলেই থাইতে, গজহানাৎ রাজগিরি থাইতে আমি ইমপানি অয়া থানা এহান....

মন্ত্রী ঃ হার বৌ নাপেয়া নাগুজুরি। যেহানাতৌ পাংকাল নাদেহুয়েই।

রাজ বৈদ্য ঃ পাংকালহান ঠুমছেতো না, মোর হজক খেয়া।

মন্ত্রী ঃ এতা তোর হৌজাত শত্রু নাগই, চিন্তা শত্রু।

সেনাপতি ঃ চিন্তা শত্রু! এতাতে বার কুন দেশেৎত আহেছিতা, চিন দেশেৎত ?

রাজ বৈদ্য ঃ জনম এহান ইমে ঠালিঠালি খানাহানে, যেহানাতৌ পাংকাল দেহুয়ানি যেহানৌ যুদ্ধ যুদ্ধ বুলিয়া লৌদানি হান জানেতা। ভগবান ঔগই মুরগৎ কিৎতাউ নাদেছে থাংতে তাউ কিতা করত। বুদ্ধি লৌসিং বাটতে না থুঙছেতানা।

সেনাপতি ঃ তিতে কিতা! লাল ফাম করিক বুললে বারনর তলে লুকারগাগই! মানুরে হৈ আহরগা।

রাজ পণ্ডিত ঃ বাসেই বাসেই, এহান কৌলি লাগিল খেলতামহান নাগই। এবাকাউ প্রতিপদ না হমাছে। আধারর পক্ষহান লয়ইং লয়ইং বুলের সময়হান। এবাকা কৌলি লাগলে রাজপ্রশ্ন হানাৎ ছাকা লাগতই। রাজপ্রশ্নহানাৎ গ্রহণ ধরতই বুলানিয়ো য়াকরের। জার এহানাৎ আমি হাবি এহান হিনাৎ পড়তাঙাইরাধেছি বাতহৌ বেলাদেনাৎ পড়তাঙাই।

রাজ কবি ঃ ঔহান অইলেতে আজি ঘরেদে লেউয়ে বুয়ালে রাধেছি ঔতাউ বেলা দেনাৎ পড়তাঙাই পাউরি।

সেনাপতি ঃ প্রতিপদহান হমেইলে বাগেইছ। যুদ্ধহান অকরবাংতা।

রাজ পণ্ডিত ঃ প্রতিপদ হমার ঔহান বাগানি গমনেই।

মন্ত্রী ঃ বাসেই বাসেই ! রাজাগিরি প্রশ্নহান হুনলে আমি লাইক এতাই মনহান খানি চাময়ার নাই।

রাজ বৈদ্য ঃ বার লালই লেনাই মন্ত্রী। তোৰ কথা এহান বার নাইল। রাজগিরিয়ে হিনপাছে প্রশ্নহান হুনিয়া তোরতা মনহান চামইতইতা। আমারতা নাগই।
এসাদে মাতানি - রাজা গিরির চিন্তা ঔহান, রাজাগিরির দুঃখ ঔহান আমি হাবিহানে বাটিয়া নিকগা। রাজাগিরি ওয়াই সাঙয়া ঘুমজিবাংতা আমি প্রশ্ন ঔহান হুনানির য়াথাং দিক।

মন্ত্রী ঃ অইলগা জানতেকুরাগ না মালই। রাজাগিরি, আমি রাজা গিরির হি ঔহান বাটিয়া নিকগা করে প্রশ্নহান হুনানি মনেয়ারতা। এমাটিকর কি প্রশ্নহান থাং রাজাগিরিরে রাতি এহান ঘুম নাদেছেতো।

রাজা ঃ প্রশ্নহান ! প্রশ্নহানতে অতি সামান্যহান। ঔ সামান্য প্রশ্নর উত্তর নেই। কুংগই ঔহানর উত্তর দেনা পারতইতা ?

হাবিয়ে ঃ মন্ত্রীগই পারতই, রাজাগিরি।

রাজ বৈদ্য ঃ বুদ্ধিয়ে লৌসিঙে।

সেনাপতি ঃ বিদ্যায় লংজাই।

রাজ পণ্ডিত ঃ আমার মন্ত্রীগিরিরে আরেইবা পথ নেই। মন্ত্রীগই বেতনৌ হাবিৎত নিয়াম পারগ। মন্ত্রীগিরিয়ে উত্তর দিতই, প্রশ্নহান মাতেদিক রাজাগিরি।

রাজাগিরি ঃ মি হাবিরেউ আকেইগ করে আংকরতৌ। চেইক, কুংগই সিংহান জিঙেছতা। হাকহানাদে চেই। (হাবিয়ে তথা করণ) চেইলাইতা ?

হাবিয়ে ঃ হাই রাজা গিরি।

রাজাগিরি ঃ হবা করে চেইলাইতা ?

হাবিয়ে ঃ হবা করে চেইলাং রাজাগিরি।

রাজাগিরি ঃ এতাপারা হাক এহানাৎ কিতা আহান নেয়য়া চানাহান নুঙেই নাছে। মাতোতা হাক এহানাৎ কিতা নেইতা ! (হাবিয়ে হাক হানাদে চেয়া বার আগর মেই থঙেদে আগই চেয়া খালকরিয়া থাইলা) রাজকবি।

রাজ কবি ঃ য়াথাং দিক মহারাজ।

রাজাগিরি ঃ রাজ কবি ! মোর প্রশ্নহান অইলতাই হাকহানাৎ কিতা নেই। প্রশ্ন এহানর উত্তর তি দেতা।

রাজ কবি ঃ মি. মি. হাই, ইয়। হাইদে রাজাগিরি ! মি পদ্য আহানল উত্তর এহান দিং এনে।

হাবি ঃ দে, দে, যেতালৌ চালাক করে হে রাজপ্রশ্ন এহানর উত্তর হান দিয়াদে।

রাজ কবি ঃ (নারগ সেংকরিয়া, ইসালপার সুরগল)

চরণ ধরুরি রাজা খাছু তোর বরা ভাজা
খাছু তোর সেলকম কাপক।

মালক বাপক খুড়া আমারে নাদিনে উরা
ইপু থউ তি নাই আবক।।
(হাবিয়ে) বেলেইনে ধান্দা বান্দা হিংসা নিন্দা দেই রান্দা
চান্দাহানি পাছুরানি নাক।

রাজ বৈদ্য ঃ কিতার আবিজাবি গুজুরাতা। এপেইতে কিতারতা খার চান্দার কথা উঠিলতাতে ! যেহানাতৌ চান্দা আহান পাছো।

রাজ কবি ঃ (দ্বিগুন উৎসাহল) আগই আককাঠি আদা পারলেতে খানিও জ্যাদা
য়াত নায়া অক খানি আক।

সেনাপতি ঃ বেতারা চান্দা ঔতাউ দিয়া নুয়ারিয়া আছি। হৌদিনৌ আগই সমাজরকা চান্দা আহান করৌরি বুলিয়া মইচ আগ লছেগা উনি।

রাজ কবি ঃ হাবিয়ে একতা অয়া খালকরো মাংক লেবয়া
রাজাগিরি করল প্রশ্নহান।
নুয়ারলে উত্তর দেনা অইতারাই ফারা তেনা
আরো শাস্তি নানান বিনান।।

সেনাপতি ঃ রাজা গিরিয়ে তোরে আংকরল তিহে উত্তর দিবে।

রাজ কবি ঃ কত কত জ্ঞানী গুণী আহেছতা ঋষি মুনি
নাকরিয়ো হুরুকাং দিল।
হাকহানাৎ কিতা নেই আহিগি জিপেয়া চেই
খুমকরানি নায়োনে আনচিল।।
আছো যত কৌলি লাগ্রা আরো যত গাঙবাগ্রা
হুনো হুনো হিঙারেয়া কান।
মরলে কলার খারি আম্রকাষ্ঠ দুগ চারি
তুমি থায়া কিতা কানা হান।।

সেনাপতি ঃ হুই হুই ! এরে কবি এটিলায় দের কথা এতা জারানি ওয়াইচিলছেক।

রাজাগিরি ঃ রাজবৈদ্য !

রাজ বৈদ্য ঃ মহাত্মা চরক বার সুশ্রুতরে সাক্ষী থয়া মাতুরিতা এতা আয়ুর্বেদর প্রশ্ন নাগই থাংতে মি উত্তর দেনা এহান রাজ্যহানরকা গম নাইবতানা কিতা বুলিয়া খালকরুরিতা। নাইলেতে রাজাগিরিয়ে আংকরেদেছি এতা পারা মহান প্রশ্ন এহানর উত্তর.... (খালকরিয়া থাইল)

রাজাগিরি ঃ রাজপণ্ডিত।

রাজ পণ্ডিত. ঃ য়াথাং দিক মহারাজ।

রাজাগিরি ঃ তিতে লেরিক লেইসৌগ মাহেই তামকরিয়া পণ্ডিতগ অছৎগ, মাততা চেইক, হাক এহানাৎকিতা নেইতা।

রাজ পণ্ডিত ঃ রাজাগিরি ! আজিকার পাঞ্জির ফলহান অইলতাই রাজপ্রশ্ন। রাজ শব্দ এগ শ্রেষ্ঠত্ব বাচক। শ্রেষ্ঠরমা আমার রাজাগিরি পরমশ্রেষ্ঠগ। হানতে, আজি রাজাগিরিয়ে করলাং প্রশ্ন এহান রাজ প্রশ্নহান অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ প্রশ্নহান। হাবির গজরহান। ঔতার গজে হাবির গজে আছে প্রশ্ন এহানল প্রশ্নহান করলাং।

রাজ বৈদ্য ঃ উত্তরহানতে কিহান ?

রাজ পণ্ডিত ঃ মাতিং রাজা গিরি। আজি করলাং প্রশ্ন এহানর উত্তরহানে তে ঔসাদে হাবির গজরহান অনাৎ পড়েছে। গৌরীয়ে মহাদেবরে করিরি প্রশ্ন ঔতাৎতৌ আজিকার প্রশ্ন এহানে জিঙেছে। মিমাতিং বুললেতে হাকহানাৎ কিতা নেই, এরে রাজপ্রশ্ন এহানর হেতে যেতে উত্তরহান নাইতই।

রাজ কবি ঃ রাজাগিরিয়ে উত্তরহান বিসারারতা। ব্যাখ্যা নাগই।

রাজ পণ্ডিত ঃ ব্যাখ্যা করৌরি তাতে নাগই। হাবিয়ে হারপাকা বুলিয়া খানি বিস্তারিত মাতুরিতা। আজি এবাকা প্রতিপদ হমেইল। কুষ্মাণ্ডে চার্থহানি স্যাৎ, প্রতিপদে কুমাড়া খানা গমনেই। অর্থহানি অর। তিথি চেয়া হৌ পাত খানা। ঔসাদে রাজপ্রশ্নর

উত্তরৌ তিথি চেয়া দেনা।

রাজ বৈদ্য ঃ কিসাদে তিথিহানাৎতে উত্তর দিতেই।

রাজ পণ্ডিত ঃ আপপানৌ বাগেইতৌ। ধন্য ধন্য হাকহান। তোরেল রাজগিরির মানহানাৎ প্রশ্নহান উদয় অছে। তোরে হম্মাদিয়া মোর কথা হানি এপেই লইকরলু।

রাজাগিরি ঃ সেনাপতি।

সেনারপতি ঃ রাজাগিরি মিতে সুকণ্ঠ মানুগ। মোরতা অইলতাই, থাং-জাং, গদা, দা, জাঠি, লাঠি, নংমেই, যুদ্ধ।

মন্ত্রী ঃ প্রশ্ন এহানর লগে যুদ্ধ করবেনাই। (সেনাপতির যুদ্ধাভিনয়) এহানল না - আহ্ - এসাদে নাগইয়ে, প্রশ্নহনর উত্তরহান খালকর বুলরিতা।

সেনাপতি ঃ রাজাগিরি ! সেবক এগরে গুাককরে দিক।

রাজাগিরি ঃ মন্ত্রী !

মন্ত্রী ঃ শ্রীযুত !

রাজাগিরি ঃ হাকহানাৎ কিতা নেই।

মন্ত্রী ঃ মাতিং মহারাজ কিতা নেইতা। (হাকহানাদে চেয়া খালকরে খালকরে) কিতা নেইতা ! বেলিহান আছে, জোনাকহান আছে, তেরা আছে, মেঘ আছে, উল্কা আছে, ধুমকেতু আছে, কৃষ্ণই গোরুরাহেছেগা পথগ আছে, স্বর্গহান আছে, দৌদুক আছি। কিতা নেইতা। দেবলোক, শিবলোক, পিতৃলোক, বিষ্ণুলোক, গ্রহ, উপগ্রহ - হাবিতাউ আছে। কিতা নেইতা মহারাজ?

রাজ বৈদ্য ঃ ঔহানহে রাজাগিরিয়ে আংকরল প্রশ্নহান নাই। তি বার ফিরা উত্তর রাজাগিরিরে আংকরর থাংতে!

মন্ত্রী ঃ হানতে কিতাতে নেই ! হাবিতাউ আছে। কই কিতা নেইতা মাতে নুয়ারলু রাজাগিরি।

সেনাপতি ঃ আমার মন্ত্রী গিরকতে বুদ্ধিহান বেছিয়া খারগ। এহানৌ নুয়ারতে।

রাজ কবি ঃ
হাকহানাৎ কিতা নেই　　　মন্ত্রীর দুর্দশা চেই
ধন্য কলি এতা তোর লীলা
মুরগৌ ডুম্বাগ অছে　　　ঠেটুগ বাগিয়া বছে
আটের তালুৎ কিলা কিলা।।
ঔতার গজে কতি লাজ.......

মন্ত্রী ঃ চুপ মার। এবাকা আবিজাবি পদ্য ঔতা দিল সময়হান নাগই।

রাজা গিরি ঃ হারপেইলু, মোর এতাপারা সভা এহানাৎ এরে প্রশ্ন এহানর উত্তর দেকুবা মানু নেই। মিঔ আজিতে আকতুপ করতৌ বুলিয়া লেপছুগ। কইতে ঢুল পিটাকুরাগতে। (ঢুল পিটাকুরাগ আয়া ঢুলগৎ বারি আহান দুহান দিয়া উবা অইল) যাগা, মোর রাজ্য এহানাৎ ঢুল পিটেয়া মাৎগা..... হে পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়া মোর প্রজা হাবিরে মি মাতুরিতা, হাকহানাৎ কিতা নেই - এরে প্রশ্ন এহানর উত্তরহান দিয়া পারবা ঔগরে, মুনিগ অইলে মোর রাজ্য এহানর আধা আধি তারে দান করতৌ। বার কিতাপারা জেলা আগই এহানর উত্তরহান দিলেতে ঔ বুদ্ধিমতী গিথানক ঔগরে বিয়া করিয়া মোর পাট রাণীগ করতৌ। এহান মোর সংকল্পহান। বেলিহান পিঠিয়েদে নিকুলতই, কিন্তু মোর বাক্য এহানতে মাটিৎ নাপড়তই।

হাবিয়ে ঃ আমার রাজাগিরির বাক্য মাটিৎ পড়িয়া ঔনা নেই।

রাজাগিরি ঃ মন্ত্রী !

মন্ত্রী ঃ য়াথাং দিক শ্রীযুত।

রাজাগিরি ঃ রাজসভার এতা পারা বিদ্বান পণ্ডিত এতাই দিয়া নুয়ারলা উত্তর এহান আরতাই পারবা বুলিয়াতে নিং নাকরুরি। তি এরে প্রশ্ন এহানর উত্তর যেপেইৎতৌ যেসাদৌ দিতেই তাহে। নুয়ারলে তোর মন্ত্রীগ অনাহান লয়ইল বুলিয়া হারপেইছ। ইচুদিন মি তোরে লাহলে বেতন দিয়া থছুতা। রাজকার্যতে করানির নাঙ নেই। উত্তর দেনা নুয়ারলে শূলদণ্ড অইতই।

হাবিয়ে ঃ ধন্য ধন্য মহারাজ। রাজার বাক্য মাটিৎ পড়িয়া ঔনা নেই।

দৃশ্যান্তর

(মন্ত্রীগৃহিনী বাসেয়া আছে। মন্ত্রীর প্রবেশ।)

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ আইৎতে কিতায়া এমাটিক ডিলাইলেতাতে! কাম নিয়াম অছিল থাং? (মন্ত্রী না খুমকরিয়া থাইল) কিয়াতে ফড়ি পড়া চেরৌগ পারা অছৎতাতে। মেইথঙ হানৌ কালাগ অছে, রাজাই গালেইল থাং ? রাজাই আমারে খওয়েয়া থছেগ। তা গালাউ পারের কিলাউ পারের। (মন্ত্রীয়ে কাদের) হইমা কিতা অইলতা! চাকুরিহান গেলগা থাং। কিয়া নাখুমকররতা। হবানেই পৌ কিতা পেইলে থাং। আমার ঘৰেৎত পৌ কিতা আহিলতা (মন্ত্রীয়ে না বুলিয়া মুরগ জাকারার) কিতা অছেতো মাতবেনাই (কাদিয়া) মোরকা থাপাক ল দিতৌ বুলেছিলেগ না। ঔতাউ নাদে থাইতে চাকুরিহান গেলগা পাউরি।

মন্ত্রী ঃ সুপ হারবৌ নাপেয়া না কাদি। মি মোর চিন্তাল আকগদে অছু। তেই বার ফেরেংগাদে কাদানি অকরল। এহানল না জেলেই বুলতারাতা।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ হানতে কিয়াতে ইমপানিগ অয়া আছৎ? কিতা অছেতো মাত বেনাই।

মন্ত্রী ঃ তোরে মাতিয়া কানাহানতে কিহান জেলেইর বুদ্ধি খৌনাগৎত আহের। তোরাং য়ারিহান দিয়া রাঙা পইসা আহান কানা অইতই তা।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ ইচুদিনতে কার বুদ্ধিল মন্ত্রীগ অয়া আটরতা। মি না থাইলে কুনদিনতৌ গাঙে গিয়া আল ধরলেগাইছ।

মন্ত্রী ঃ এগর কথা এতা জারানি হিনছেক। ইচুদিন কিতাতে করেছৎ। মি মাতিং বুলিয়া খালকরেছু ঔহান তি থতাহানৎত কারলয় মাতে দিলে। ইমে এচুটি নাই। আজিকার সমস্যা এহানতে ভয়ংকরহান। তি নুয়ারতেই। এতা জেলামানুর কাম নাগই। এতা অইলগাতাই মুনি মানু বুদ্ধি লৌসিঙর খেলা। হারপেইলে। যাগা তোর কিতা কাম আছে ঔতা করগা।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ হাই করতৌগা। যিংগা, অইলৌ যানার আগে আকখুরুম মাতবে নাই কিতা অছেতো। মিহে বুদ্ধিহান বাগা দিতৌ নাই।

মন্ত্রী ঃ আমি জেলেইর বুদ্ধিল চলিয়ার মানু নাগই।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ জনম এহান জেলেইর বুদ্ধিল চলিয়া আহরগই এমাটিক ডাঙর সায়া না টটৰেই। এখুরুমৌ লয়ইতেগা জেলেইর বুদ্ধিলো চলতেইগই।

মন্ত্রী ঃ মন্ত্রীর কাম এহান এমাটিক ইজ্জুহান অইলইছতে হাবিয়ৌ জেলেইরে মন্ত্রী দিলাইছ। ভারতে, রামায়ণে পাছিলেতা যুধিষ্ঠির, দুর্যোধন গাছিয়ে রাবন গাছিয়ে জেলেই মন্ত্রী থছিলা বুলিয়া। মন্ত্রীগ অনা এহান গেটি খেলানিহান অলকরে বেললে সুপ চানাপা।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ হাইদে নাউ বাগেই। হিনেয়া বাতগি খা বেলা। খেয়া ঘুম আহানদে। আইৎতে ঠাকেই চলাই মকাই ৰাধেছুগ।

মন্ত্রী ঃ ঔতা আকগদে থ। কালিৎত য়ারি অইতেই ঔহান খালকর।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ দেরে বাগারে কিতা অছেতো। (কাদিয়া) হইমা কিতা বুলেরতাতে। মি কিহান অইলুতা! বাগা কিতা অছেতো।

মন্ত্রী ঃ রাজাগিরিয়ে প্রশ্ন আহান করেছেতো। ঔহানর উত্তর কালির বিতরে দিয়া নুয়ারলে মোরতা শূলদণ্ড অইতই।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ শূল নুয়ারা। শূল নুয়ারা অইলে মানু নামরতারা। (আহিয়া) তোমার রাজার সভা ঔহানাৎতে পড়া নায়রলে শূল নুয়ারা অইতারা থাং।

মন্ত্রী ঃ এহানল না, জেলেই উরা বেলেই বুলেছিতা।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ অইলগা হে, জেলেই এতারে নিয়াম না লেইকরি। মুনিতে কত হবাতা। কইতে তুমি এতাহাবি মুনি রাজার সভাহানাৎ থায়াতে পারলাইতা ! পারলে এরে জেলা এগই পারতৌগ। মাত চেইক কি প্রশ্নহান থাং, হুনিংতা।

মন্ত্রী ঃ মাতলু নাই, এতা রাজসভার প্রশ্নোত্তর। এতাপারা রাজা আগই এতাপারা মন্ত্রী আগরে করেছে প্রশ্নহান। জেলেইর হুনানি গমনেই।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ গম নায়াও থাক মাত, নাইলে এববাকারগাই মালক বাপকর ঘরে বেলা দিয়া যিতৌগা।

মন্ত্রী ঃ গমনেই বুলতে ডর নাপাউরি ?

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ না।

মন্ত্রী ঃ ডর নাপাউরি।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ না বুললু নাই. মাতলে মাত, নাইলে এরে যাউরিগা।

মন্ত্রী ঃ কিয়া তি বুঝেইতে না বুঝুরিতা।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ তিহে কিয়া মাত বুলতে নাকররতা।

মন্ত্রী ঃ এমাটিক মাৎতেউ নাকরুরি থাংতে হুন। কি সাংঘাতিকর জেলাগ। গমনেই বুলতৌ ডর নাপেইরি এগ কিগ।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ মাতরগ, না মি বেলাদিয়া যাউরিগাগ ।

মন্ত্রী ঃ প্রশ্নহান অইলতাই - হাকহানাৎ কিতা নেই।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ (হুনিয়া আহিতে আহিতে) অবাই, হাঃ হাঃ হাঃ, এহানৌ বাগরর প্রশ্ন আহান বুলিয়া। (কথাহান লেহে আহানি)

মন্ত্রী ঃ কিতাতে পাগল অইলেতা প্রশ্নহানর উত্তরহান হারনাপেইলে থাংতে আহিয়া বিরাউরিতা ? (ম. গৃ. আহিরি) কিতাতে প্রশ্নহান উত্তর দিং ঔহানতে নেই, ইমে আহানিহান।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ না আহিতু থাংতে ! এহানৌ বাগরর প্রশ্ন আহান বুলিয়া। এতাহাবি মুনি মানুয়ে এহানৌ নুয়ারলাইতা।

মন্ত্রী ঃ মাটিক থাইলেতে মাতবেনাই। মাৎলু নাই নুয়ারতেই বুলিয়া।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ এরে সামান্য প্রশ্ন এহানারৌ উত্তরহান মাতে নুয়ারলেতে কিয়াতে এতাপারা। মন্ত্রী আগর ঘরগ ভালকরিয়া আছুতা।

মন্ত্রী ঃ নুয়ারতেই ! এতা রাজসভার প্রশ্ন।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ এতা রাজসভার প্রশ্ন ! এতাল তুমি দিনহান গত করিয়া ঘরে আয়া মৌয়েইরাং হুংকার দিয়রাইতা নাই অরতে। আমারেহে জেলেই বুলিয়া তুচ্ছ কররাই। (আহিয়া) তুমি মুনি মানুয়ে এতারৌ প্রশ্ন আকতা বুলিয়া খালকরিয়া মাংছতা। অবাই (আহিয়া) কালিৎত আমি জেলেই এতাই রাজ্যহান চালেইতাঙাই। তুমি ঘরে থায়া বাত রাধিয়ো। (আহিরি)

মন্ত্রী ঃ নিয়াম না ডিক ডিকেই। আহিলে কাদতারা ঔহান না হারপাছৎ থাং।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ কিয়া কাদতৌতা ? কিহান কময়া। মোর শত্রু ঔতাই কাদকা। হাববিগদে জিঙেছুগ......

মন্ত্রী ঃ মূল প্রশ্নহানতে আগদে থাইল, তেইর গপল তেই অইলি।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ কিয়া গপ নাদতৌতা। কারেডরপেয়া! এতাপারা মন্ত্রী আগরাং থুঙছুগ। বাপকর কুলেদে, না হৌরকর কুলেদে, কিগদে কমছুতা। বুদ্ধিয়েদেউ হাবিরে জিঙেছু।

মন্ত্রী ঃ বুদ্ধিহান সিঙছৎগইতে মাৎবেনাই চেইক। মাতে পারলে রাজ্যহানর আধাআধি পেইতৌ, হার পেইলেতা।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ ঔহান অইলেতে মানুয়ে নাহুনকা। কাদাৎ আই কানে কানে মাতিং। (মন্ত্রী কাদাৎ গেলগা, তেই কানে কানে উত্তরহান মাৎল) হারপেইলেতা। আহিগ নেইথাং নাদেকলেতাতে।

মন্ত্রী ঃ অবাই ! এহানতে মি আগেৎতৌ হারপাছুগ। ইমে তি হারপাছৎনেই চেইলুতা। মি এতাপারা মন্ত্রী এগই নুরিয়ারিমতা আছেতা। এরে চা রাজ্যহানর আধা আধি পেইতৌ, ঔতা তিনিছগা তিতে ইমে উত্তরহান মি হারনাপাছু বুলিয়া ? যিংগা এববাকার গাই, রাজাগিরিরে বাগেইংগা।

দৃশ্যান্তর

রাজসভা

(মন্ত্রী ফ ফ করে রাজসভাৎ হমেয়া রাজাগিরেরে হমা দিলে।)

রাজাগিরি ঃ কিতা থাং মন্ত্রী ? প্রশ্নহানর উত্তরহান, পেইলে থাং?

মন্ত্রী ঃ শ্রীমম্মহারাজাগিরি। রাজা গিরির মন্ত্রীগই উত্তর হারনাপেইব প্রশ্নৌ আছে থাং। হাবিরে অকথুরুম পরীক্ষা করিয়া চেইলুতা মহারাজ, প্রশ্ন এহানর উত্তর মন্ত্রীগ য়ৌনায়া দিয়া পারতারানেই। (হাবিরে চেয়া, আহিয়া) নুয়ারলা, রাজাগিরি। পারলুগতে এরে মি আকখুলাগ এরে মন্ত্রী এগই। এরে রাজাগিরির লাইক এগই।

রাজাগিরি ঃ উত্তরহানতে ?

মন্ত্রী ঃ মন্ত্রীগরে অছু মাহেইতে উত্তরহান রাজাগিরির খয়াহানাৎ কাৎকরতৌ নাই। হানতে রাজাগিরি, উত্তরহান দিয়া পারলে রাজ্যহানর আধাআধি দিতাঙাই বুলেছিলাং - মিতে রাজ্যহানর পশ্চিমর কাদা ঔগদেৎত পানা মনাউরি। ঔতাউ কই

রাজাগিরিয়ে না বুললেতে, হিনপেয়া দুকপেয়া অইলৌ মুঙর ঔবারা অইলৌ নিতৌগানাই। ঔহান অইলে বার রাজাগিরির মুঙহান থেপকরানি পারা অর নাই।

রাজাগিরি ঃ (হেকগল পদ্যহান পারা করে) কালনেমির লঙ্কা বাট....

রাজ পণ্ডিত ঃ আগে উত্তরহান দে।

মন্ত্রী ঃ উত্তরহানতে দিতৌ নাই।

রাজাগিরি ঃ দিবে নাই উত্তরহান।

মন্ত্রী ঃ রাজাগিরির শ্রীপ্রশ্নহান অইলতাই 'হাক এহানাৎ কিতা নেই।' প্রশ্নহান নিয়াম লুয়ছেহান না। এতাপারা রাজা আগই করল প্রশ্ন এহান লেই করিলহান নাগই।

রাজ বৈদ্য ঃ ঔহানতে আমিয়ো হারপাছি। সেরেবেরে নাগুজুরিয়া উত্তরহানহে দে।

মন্ত্রী ঃ প্রশ্নহানর উত্তৰহান মি মাতিং, হুনেদিক রাজাগিরি, এরে সভার মানু হাবিয়ৌ হুনো। হারপেয়া থই, মি লাছলে মন্ত্রীগ অছুতা নাগই।

রাজাগিরি ঃ মাতবেনাই উত্তরহান।

মন্ত্রী ঃ (রাজাগিরিরে হমাহান পারাকরে দিয়া) মাতিং রাজাগিরি, এরে হাবিয়ৌ হুনো (হাবির মেইথঙেদে মুকসি দিয়া চেয়া থাইল)

হাবিয়ে ঃ মাতবেনাই।

মন্ত্রী ঃ মাতিং। (কাহিয়া নারগ সেং করল, ঔতার পিছেদে চারিকোনেদে হমা দিয়া রাজাগিরিরে নণ্ডিয়া হমা দিয়া) রাজাগিরি, উত্তরহান দিং (হাবির মেই থঙেদে চেইল) রাজাগিরি! হাক এহানাৎ হাবিতাউ আছে। নেই বুলিলতা আকতাউ নেই। রাজাগিরিয়ে দেছে ঔসাদে হাক এহানরে প্রভুয়ে হাবিগদে সুকরিয়া দেছে। অইলৌ আকতাতে নেয়ো থাইব নাই। (হাবির মেইথঙেদে চেইল) কিতাতে নেই! রাজাগিরিয়ে কুপ করে খালকরিয়া নিকালাছে প্রশ্নহান। খালকরিয়া চেই গিরিগিথানি, হাকহানাৎ কিতা নেই। আকখুরুম হাক এহানাদে চা দেই। (হাবিয়ে হাকহানাদে চেইলা) কিতা নেয়ছে? মাতে নুয়ারলাই নাই - মি মাতিং।

রাজাগিরি ঃ চালাক করে মাত।

মন্ত্রী ঃ হাকহনাৎ খুটি নেই। খুটি নেয়য়াও হাক এহান গজেদে উচহানাৎ আছেতা।

রাজাগিরি ঃ ধন্য ধন্য মহামন্ত্রী ! ধন্য ধন্য ।

হাবিয়ে ঃ ধন্য ধন্য মহামন্ত্রী ! ধন্য ধন্য। (নেপথ্য ডাক ঢুল বাজিল)

রাজাগিরি ঃ মন্ত্রী ! তোর সিং এহানতে ! য়াকরলু, মি আগইতে ! আরতাইতে কিগই জানে।

হাবিয়ে ঃ আমি হাবিয়েউ য়াকরলাং রাজাগিরি।

রাজাগিরি. ঃ ধন্য ধন্য, মহামন্ত্রী!

হাবিয়ে ঃ ধন্য ধন্য মহামন্ত্রী!

রাজাগিরি ঃ হানতে মহামন্ত্রী ! প্রশ্ন এহানর উত্তর তি নিজে নিজে নিকালাছৎগ?

মন্ত্রী ঃ হাই, মহারাজা গিরি।

রাজাগিরি ঃ না আরাক আগই মাতে দেছিতা ?

মন্ত্রী ঃ না রাজাগিরি। মি বিসারেয়া পাছু উত্তরহান।

রাজাগিরি ঃ ভাল ভাল।

হাবিয়ে ঃ ভাল ভাল।

রাজাগিরি ঃ যেতাউ অক, মন্ত্রী! আকখুরুম গীতাহন সকয়া মাত, এরে প্রশ্ন এহানর উত্তরহান আকগয়ো না মাতেদেছি। উত্তর এহান তিয়ে তিয়ে বিসারেয়া পাছৎহান। কইতে গীতাহান আনো! (আগৈ গীতাহানল প্রবেশ)

মন্ত্রী ঃ মাততৌ রাজাগিরি। (গীতাহান সকনিৎ গিয়া কাদেকেলল)মহারাজ, ঙাককরে দিক। রাজগিরিরাং লুকেয়া কিতা করতু! প্রশ্ন এহানর উত্তরহান মোর গৃহিনী ঔগই মাতে দিলতা।

রাজ কবি ঃ জেলেই বুলিয়া হেলা, নাদিয়োনে উরাবেলা

জেলেইর সিং মুনিরাংত জিঙে।

রাজ পণ্ডিত ঃ বাসা এবাকা তোর পদ্য ঔতা নাদি। কুমেইহান চেইক।

রাজাগিরি ঃ হানতে মোর সংকল্প হানতে হারপাছৎ নাই মন্ত্রী।

মন্ত্রী ঃ (হারৌ অয়া) হাই সসাগরা পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানর অধিপতি শ্রীমন্মমহারাজার বাক্য মাটিৎ পড়িয়া ঔনানেই ঔহান আমি হাবিয়ৌ হারপাছি।

হাবিয়ে ঃ আমি হাবিয়ৌ হারপাছি মহারাজ।

মন্ত্রী ঃ হানতে, মোরে রাজ্যহানর পশ্চিম বারাদেৎত দেনার য়াথাং অক।

রাজাগিরি ঃ হুনো হুনো হাবি প্রজা, মোর কথা নার কজা। মি সংকল্প করেছি লুতাই কোন মুনি আগই মোরপ্রশ্ন এহানর উত্তরহান দেনা পারলে ঔগরে মোর রাজ্য এহানর আধা-আধি দিতৌ। বার কিতাপারা জেলা আগইরে উত্তরএহান দিয়া পারলেতে ঔগরে বিয়া করিয়া মোর পাটরাণীগ হংকরতৌ। হানতে, মোর প্রশ্ন এহানর উত্তরহান জেলা আগই দেছে থাংতে মোর বাক্যহানতে থইতু নাই।

হাবিয়ে ঃ রাজাগিরিয়ে বাক্যহানতে থইত নাই।

রাজাগিরি ঃ মোর বিয়ার জুগৎ করো। মি মন্ত্রীর গৃহিনীরে পাটরাণী গহংকরতৌ।
(নপথ্যৎ ডাক ঢুল)

মন্ত্রী ঃ (কাদিয়া) কিতা বুলিয়ারতা রাজা গিরি।

রাজাগিরি ঃ হুনলে নাই কথাহানতে। কইতে কইনাগ আনোগা (মন্ত্রীর মূর্ছা)

রাজ কবি ঃ হুনো পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়া আজিতে রাজার বিয়া
দানে হমেই হবা হাবাতালো। (মন্ত্রীগৃহিণীর প্রবেশ)

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ (মন্ত্রীরে চেয়া) কিতা অছে থাং। উঠ এ। প্রশ্নৰ উত্তরহান নাছে থাং? এরে হরি নামহান সলকরুরি উঠ।

মন্ত্রী ঃ মি কুঙ্গ ?

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ তি রাজ্য এহানর মহামন্ত্রীগ। এপেই মূর্ছা গেছৎগাতা। উঠ।

মন্ত্রী ঃ তিতে কুংগ।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ মিতে তোর গরর গিথানক ঔগ নাই। কিয়া মূর্ছা গেছৎগাতা?

বাজ বৈদ্য ঃ হাই প্রশ্নহানর উত্তরহান তি দেছৎহান হারপেয়া রাজগিরিয়ে তোরে বিয়া করিয়া পাট রাণীগ করতই বুলল আরো মূর্ছা গেলুগাতা।

মন্ত্রী ঃ তি পাটরাণীগ অনা নাকরিছক। তি অনা নাকরতেই ঔহান মি জানুগ।

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ কিয়া নাকরতৌতা ! মিতে আকরে বাসেয়া আছুগ। কুনদিন রাণীগ অইতৌতা বুলিয়া। হানতে ইমে জনমহান মন্ত্রীনীগ অয়া থাইতু! আজি পূর্ণিমার জোনাকহান আতহানাৎপেইতে না বুলতু। ডাঙরবাই কোষ্ঠীহান চেয়া মাতেছিলগ রাজরাণীগ অইতৌ বুলিয়া। আজি ফলিল (ম. গৃ. নাছানি অকরল)।

মন্ত্রী ঃ মহারাজাগিরি বাক্যহান আলথক করিক। নাইলে মি জিংতা নাইতৌ। গৃহিণীগ গেলেগাতে জিংতা অয়াতে কিতা করতু। (কাদানি)

মন্ত্রী গৃহিনী ঃ না কাদি। মি রাণীগ অইতৌ বুলতে হারৌতে নায়া কাদরতা।

রাজাগিরি ঃ ধন্য ধন্য গিথানক। তি আজি রাজাগিরির সম্মানহান থদিলে। এহানরকা মি ধন্য। (গারগৎতমালাডাল কাড়িয়া ম.গৃ.রে দিং বুলতে)

মন্ত্রী ঃ মহারাজ, মহারাজ।

রাজাগিরি ঃ এডাল বিয়ার মালডাল নাগই। রাজাই পুরস্কার দেরতা। (মগৃ-মালা ঔডাল আতহনিল লয়া মুরগৎ থেংকরল) হানতে মন্ত্রী চা, মি তোর থতাহনাৎত উত্তরহান হুনলু ঔহানরকা তি রাজ্যহান বিসরার, মি বার মোর সংকল্পহান থনারকা তেইরে বিয়া করিং বুলুরি। তিয়ৌ রাজ্যহান না বিসারেই মিয়ো তেইরে বিয়া করিং নাবুলতৌ। কিতা বুলর।

মন্ত্রী ঃ মহারাজ। আমি এসাদে থায়া জনমহান রাজগিরির সেবা করিক। মোরতা রাজ্যহানর আধা আধি নালাগের। মোরতা এরে মোর লৌসিংপি গিথানক এগরে লাগের।

রাজাগিরি ঃ তথাস্তু।
ম বার মগৃ ঃ ধন্য ধন্য মহারাজ। জয় পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী অধিপতি মহারাজ গিরির জয়।
হাবিয়ে ঃ জয় পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অধিপতি গিরকর জয়।

যবনিকা

(বিদেশী টিভির ফাগি আহানাৎত অনুপ্রাণিত অয়া)

●●●

কনাক ছৌর ছড়া

শ্রীফুলেন্দ্র কুমার সিংহ
নরসিংপুর

১

ইমা ঠারর মিঙাল দেছেগ
গীতিস্বামী গোকুলানন্দ
তার এলা-হুনিয়া আমি
পেয়ার কতির আনন্দ।
ইমা ঠারর লেইরিক ইকরে
পালছেগ কালীপ্রসাদ
নুয়ারা পানির সেবা করে
ঙালছেগ হরিপ্রসাদ।
ইমা ঠারে সেনারূপ
এলা বানাছে অপরূপ
যাতি-যুতি নানান ফুল
আমার ঠারে বনফুল।

২

নাছার গুরু বিপিন কালিদাস
শিক্ষা গুরু সেনার ইতিহাস
এলার গুরু পণ্ডিত মতিলাল
পয়লা প্রধান মন্ত্রীগ
পালছে পণ্ডিত জহরলাল।
অস্ত্র বিজ্ঞানে ফওছিলগ
ডঃ আব্দুল কালাম
তারে আমি হাবিয়ে আজি
দিয়ার হাজার সেলাম।

৩

ওঝা কুঞ্জলাল ফওছিলগ কীর্ত্তনেতে
ওঝা মদনাচাঁন ঙালছিলগ দোহারেতে
রামায়ণে পালছিলগ ওঝা ধনসেনা
রামায়ণর এলা জিরন নেই দেনা
পদাবলীর ওজা হারিব গজে তনু
জীবানন্দ মহাবাণী লগে লগে তানু।
ঢাকর তালে পারৌর নাছা
দেছয়েইল ওঝা বাবুলোকে
মাতেইয়া থইল মালঠেপ হাবি
পারৌর রৌয়ে গুড় গুডুক।

৪

ইমা ঠারর শহীদগো
নিঙলপীগ সুদেষ্ণা
তাঁরে আমি জানিয়ারগো
আমার মানুর কৃষ্ণা।
বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার উরে
থাইলী নুঙেই ঘুমজিয়া
আমারাংতে অমর অয়া
থাইলী হৃদিগ জুড়িয়া।

রাজার গাঙ বারো মাদৈ গাঙ

ইন্দ্রকুমার সিংহ

নুঙেইৰ কথাউ মাৎ, শান্তির কথাউমাৎ বা হারৌর কথাউ মাৎ হাবিহানি পুলয়া চন্দ্রকলা বারো শঙ্করর সংসারে আকতা অয়া আছি। চন্দ্রকলা ত্রিপুরার হালালীর নিঙলগো বারো শঙ্কর সিঙ্গারীরমা জরম অছেগো। শঙ্কর গৌহাটীত মোটর মেকানিক আগ লিংখাত করিয়া উগর গজে নুঙেই অয়া চলের - সংসার চলানিরকা ধনর অভাব নেই।

ধন থাইলেই সংসার নুঙেই অরহান নাগে - সাধারণ মানসিক বিকৃতির কারণে লিশিং লিশিং হেইমাকর জীবন অসার বারো অশান্তির মাউ আছি। কিন্তুমান চন্দ্রকলা বারো শঙ্করর জীবনরমা ধনর য্যারী নেই - মনর য্যারীতে আছে - ধনে হারৌ নেই - তিলপা হৃদির হারৌ এহানতে স্বর্গর হারৌহান বুলিয়া নিংকররতা। উহানেতে মহাদেব গীকরর মুরগরম চন্দ্রকলা যেসাদে থাইরী শঙ্কর বাস্তব জীবনেউ চন্দ্রকলা মানুরূপী শঙ্করর হৃদিগত আছে বুল্লে ভুল নাইব।

শঙ্কর মূলত রসিক জন আগো। তা চন্দ্রকলারে বিয়া করানির একমাত্র কারণহান মাদৈ নিঙলগো বুলিয়া। মাদৈ রেঠা হেক আগ আছে উহান হুনানি নিয়াম মানার। বিয়ার পিছে অবসর সময়ে রাজার গাঙ বারো মাদৈ গাঙর শব্দ এতালো কৌলি আকেই হান হাজেই তারা। রাজার গাঙ ডাঙর না মাদৈ গাঙ ডাঙর?

চন্দ্রকলাই মাতিরী - 'মাদৈ গাঙ ডাঙর - কিয়া বুল্লে মাদৈরে দেবরাজ ইন্দ্রই পেয়া বিভুলা অয়া বিয়া করেছিল।'

শঙ্করে মাতে - 'মাদৈ এতা রাণীর লগে সহচরী আছিলাতা - উহানেতে বেয়াপার যেসাদে কুল নেই -উসাদে মাদৈ এতার কোন কুল নেই।'

শঙ্করর কথাহান হুনানি ফাৎ নেই চন্দ্রকলা জ্বিগো শৌঅইলী। লগে লগে শুক শারীর খেনো আরম্ভ অইল।

চন্দ্রকলাই মাতিরী - 'তোমার রাজার গাঙ এতা নিয়াম আতল পাতাহে - তানু রাজার গাস কাপলাতা - তানুর কোন কুল নেই - আমারে লোহঙ করিয়া জাতে কাছিতা - থতালো রাজা রাজা বুলরাংতা, কামে তে কিত্তাউ নেইতা হে -রাজ্যনেই, প্রজানেই, সৈন্যউ নেই - তুমি তাসর রাজা উতাহে'।

চন্দ্রকলার জোরাবহান পেয়া শঙ্কর খাংথা থুতুবুতু খেয়া তুমিল অইল। চন্দ্রকলা হারৌ অয়া আরাকৌ মাতে নেইরীগা - 'তোমার ঠার উতা কতিতে দরা - তোমার কথাত রস নেই - মাত বাং কথাউতা উবা উবা বলমলো বিদেইতারা পারা - উহানলো তি গালেইলে মি সুপ করে খাং করে নাবৌরী।'

- 'মাদৈ এতা সুপ লঙ্করিলতা নাগে - এতার জীবন এহান বেয়াপার চুল আচুবেয়া - ফুতিধয়া - গারিগত থৌগছিয়া আছিলাতা - কোন ডাঙর কাম আহান এতাই করেছিতা নাগে।' - শঙ্কর চন্দ্রকল্লারে আরাকখানি শৌঅনিহান বরা দিল।

- 'উহান অইলেতে মোরেতে কিয়া লোহঙ করলে ?'

- 'কোট ব্রাশ করানি - ভাত রাধানি, ফুতি ধনা, এতা কিতার কা ।'

- 'না উতা নাবে - মি তলুয়া এগরে কিয়াকা আনলে -

- 'হবা পেয়া '।

চন্দ্রকলা শঙ্করর ইজ্জু উত্তর পেয়া তুমিল অইলী - 'হবা পেয়া' শব্দ তেইর কানহানর ভিতরগো লিংফাত করিয়া হৃদিগর ভিতরে তাসেলগো বিধেইলো পারা। তেই শঙ্করে চেয়া মুকসীহান দিয়া চাহা আনাত গেলিগা। সংসাররমা নানান ঘটনা ঘটিয়া যারগা। ঔ ঘটনা পুঞ্জির হাদিত মানু এজীবন সুমুদ্রু এহান পার অইতারা নানান ঘাত প্রতিঘাতর মাহাকে। কিন্তুমান এরে হুরকাং হেইমাক এহানর জীবনর নৌগ তাপ্প তাপ্প দারাআহানলো চলে যাবুগা। হাদি হাদিত জীবনহান রসময় করানির সালেদে যেমাদেউ রাজার গাঙ বারো মাদৈ গাঙ আহের।

শঙ্করে হাদিত মাদৈর শব্দ উতার অর্থ করের - যেমন, বেংকিগরে - বাবারগরা বারো টিকিগরে বাবার অষ্টিহান।

-'এতা রাজার গাঙর গরেই পা কথা - আমি বেংকীগরে ডেনকীপো টিকিগরে তিকিগো বুলিয়ার। '

- 'ছাত্তিগরে পেহান বুলরাই বারো বালতিগোরে বায়লাগে । বুলরাই নাগেতা' শঙ্করে বারো আংকরের।

- 'তোমার ছাত্তি উগ মিয়াহর ঠার - পেহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীহান উসাদে বালতি এগৌ মিয়াঙর ঠার - এবাকাতে খালকর তোমার রাজার গাও এতা ঠিক নেই। আমার বায়লা শব্দ এগো খাটিগো।

তানুর কৌলিরমা আকফির রাজার গাঙ হুনা অইলে মাদৈ গাঙ তামা অর - মাদৈ গাঙ হুনা অইলে রাজার গাঙ তামা অ'র। এসাদে করেই তানুর হংকরা গাঙ দিয়হানর কাব্য হঙয়া যারগা বারো ঘিতৈগো।

আকদিন শঙ্কর বাজারে গিয়া সিলটী উরি দে'হে বেল্ল। খানামনেয়া কেজি আহান উরি লয়া ঘরেদে আহিল। রাতি চন্দ্রকলারে সিলটী উরি বিয়ানে রাধানিরকা মাৎল।

বিয়ান ৯ বাজিত শঙ্কর কামে জানার সালেদে হিনেয়া,

পোষাক কিতা লাগেয়া চন্দ্রকলারে আংকরলো

- হই, কীতার হৌতে রাধলে ?

- 'সেন্ধাং খৈ' - চন্দ্রকলাই জোয়াব দিল।

সন্ধাং খৈ হুনানীর লগে লগে শঙ্কর খাংথা নিয়াম শৌঅ পড়িলগা। তার কথা মত হৌনারাধেছে বুলিয়া কাম্থি পকয়া আটে আটে কিহান করতু নাকরতু বুলিয়া খামতলে বাত নাহেয়া জানার সিদ্ধান্ত নিলগা।

চন্দ্রকলারে বারেয়া মাৎল - 'মি নাউ খেইতৌ - তোর সেন্ধাংখৈ তি খা মাদে খৈ এখুরুম রাধিছ - উতা বুলিয়া শঙ্কর হন হন করিয়া দোয়াদে নিকুলিয়া গেলগা।

মেত্তমহানাব ঘটনা। চন্দ্রকলা উপআপা নারিয়া লৌষিং মাঙয়া বহিলী। হেয়করে হারৌ করিয়া খৌয়েইতৌ বুলতে হাবিতা পানিসানি অইল। খাংথা বসন্তর হ্বারৌপা নীলুয়া হাক হানাৎ যেন কালা বরণ মেঘ দেহাদিল পারা। নিজর কর্মদোষ বুলিয়া আহির পানি বেলা বেলা নানানতা খলিকরিয়া থাই লী।

শঙ্কর কারখানাৎ গিয়া খানি আহান তুমিলঅয়া বয়া থাইল। কান্থিহান হাতে হাতে কমে গেলগা। ভাতর ভকহানৌ লাগে আহের। ভাত খানার চিন্তা আহানৌ নিকুলিল - কোরাং গিয়া পেটগো তেমজানি ? খাল করতে খালকরতে খাংথা ঘড়িগদে আহিগী পড়তেই আরাকৌ সমস্যাত পড়িল। ঘড়িগর কাটাগো বারোটার গজে গিয়া হদাছেগা।

হোটেলে ভাত খেইলে ঘরে খানা নালাগতৈ। রাতিকার আট বাজিত গেলেগাউ ক্ষতি নেই। কিন্তুমান চন্দ্রকলা দিন এহান ভাত নাহেয়া থাইতৈ এহানেই খাল করের। বারো খাল করের - আজিকার সেন্ধাং খৈ এতা কিজাতর ডাইল অইলতা ? সাকল খৈ, উরিখৈ, কলিখৈ, সামুখৈ এতার ডাইল খাছে - কিন্তুমান সেন্ধাং খৈর ডাইল এতা কীতা ? নানান প্রশ্নরমা বিভুলা অয়া খালকরের।

রসিক জন এতায় হেইমাকর কৌলি এতারে খেরর হ্বীর লগে পান্তামনা দিতারা। শঙ্করর মনর হ্বীগৌ খেররহ্বীর সাদে মেত্তমহানাৎ শালিগো অইল। ঘরে গিয়া ভাত খানার সিদ্ধান্ত নিয়া হদেইলগা।

এবাকাতে মানভঞ্জন পালা আহানৌ আহিল। চন্দ্রকলার মুঙে কিসাদে অভিনয় আহান করতৈ এহানৌ চিন্তা করের। তবে তা নিশ্চিত চন্দ্রকলাই দেহানি ফাৎ নেই মেঙয়া খানার সালেদে নানান ভঙ্গীলো তারে তেমজানির হন্না করতৈ। উহানেতে তা লেইনার বুলিল ভাবহানলো ঘরেদে সাৗলল।

শঙ্কর যেহান খালকরলো উহান অইল। ঘরে হমানি ফাৎ নেই চন্দ্রকলায় আহির পানি বেলেয়া এমন ভাবে কঙালা অয়া মাতানি অকরল যে তা মেত্তমহানাৎ গলে পড়িলগা। চন্দ্রকলা মাটিহান লেপিয়া ফিঠা পারেদিয়া ভাতচালুক হাজেয়া কাদাত বহিলী। শঙ্কর অবশ্যি সুপ না টটরেয়া কাম্থিহানর অভিনয় করিয়া ভোজনে বহিলগা।

মনে মনেতে সেন্ধাং খৈ এতা কীসাদেতা বুলিয়া নিয়াম খালকরেরগো। কিন্তুমান হৌ খেয়া খেয়া চারহানতে সিলটি উরির হৌ অছে - ইমে আনেছে, তাই রাধেদেছে।

এবাকাতে তার থতাহানর বাদগো বাগিল, তা ডাকয়া আংকর ল - এতাতে সিলটি উরির হৌ নাই - তিতে কিয়া ?

- 'হায়তাহে হিজাছু নাই - আমিতে এতারে সেন্ধাং খৈ মাতবাং নাই।'

শঙ্কর আর নাআহিয়া নারল 'দূর আপাংপী আপ্পানে আহানলো হ্বীলাগিল পারা।

যেতাউ অক, রাজার গাঙর সিলটি উরি মাদে গাঙে সেন্ধাংখৈ অয়া হৌর মাহৌহান আরাকৌ নিয়াম করে দিল।

আপাংপা বারো আপাংপী হেইমাক এহানে আগরে আগে চেয়া আহে আহে আজিকার ঘটনা এহানর অর্থ করাত বহিলা।

●●●

স্বাধ্যায় বারো মেধাবী

রাধা কান্ত সিংহ, গান্ধীনগৰ

পিতামহ ভীষ্মর লগে কথা প্রসঙ্গে যুধিষ্ঠিরে প্রশ্ন আহান করলো - হে পিতামহ - জীব এতা কাল পীড়িত, জীবদ্দশায় কোন কর্ম তার পক্ষে কল্যাণকর বুলিয়া নিংকররতা ?

ভীষ্ম আশ্চর্য্য অয়া যুধিষ্ঠিররে মাতের - হে রাজন, তি ধর্ম্মাত্মা বারো ধর্মাশ্রয়ীগ, জীবরকা কোন্ কাম্হান মঙ্গলজনক তি অবশ্যয় হারপারগ - তবু আংকরলে হানতে মাতউরি হুন -

সত্যেরে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মরে হারপানি, এ বিশ্বের প্রত্যেক জীবরমা নিজর আত্মাগর প্রবৃত্তিরূপ যেগই কর্ম্মর মা দেহে পারের ঔ কর্ম উহনই কর্তব্য কর্মহান। এসাদে কর্মে জীবের কল্যাণসাধন করে পারে বারো পরম আনন্দদান ও করে পারের। এসার কথা এহান বহুকাল আগে বামন আগ বারো তার পুতকর আলাপ-আলোচনার সূত্রে হারপাছিলু।

খৌরাং অয়া যুধিষ্ঠিরে ভীষ্মরাং এ য্যারী এহান হুনানি মনেয়া মাতের - হে পিতামহ মি বাছা নুয়ারিয়া থাইলু কুমবাকা হুনতউতা বুলিয়া -

ভীষ্ম যুধিষ্ঠিররে শান্ত্বনা দিয়া মাতের - হে ধর্মাশ্রয়ী হুন মি য্যারীহন মাতিয়া নিংগা -

স্বাধ্যায় নিরত বামন আগ, নিত্য নৈমিত্তিক কাম যেতা উতাদেও সু-নিপুন। শাস্ত্র গ্রন্থাদি পাকরানি উহান তারঅন্যতম নিত্যকর্মহান। সদাচার পরায়ন আদর্শ গৃহীগ তার পুতক আগ আছিল তা অত্যন্ত বুদ্ধিমান, অসাধারণ ধীশক্তি সম্পন্ন। কনাকেত্ব তার য়ৌপা বুদ্ধি বারো, যেতাউ বালা তার হার পানির আগ্রহ এহান দেহিয়া বাপকে তার নাঙ মেধাবী বুলিয়া থছিল।

মেধাবীয়ে দেহের তার পিতৃদেবরে - বেলীহান নুকুলানিত্ব হমানি পেয়া পারিচেত করে শাস্ত্রর নির্দ্দেশ উহানরেই ধ্রুবসত্য মানিয়া অনুষ্ঠান এতা অয়া যানা এহানরেই মনে করের হাব্বিতা। মেধাবী চিন্তাত পড়িল, হঠাৎ তার অন্তর আত্মাউগত জ্ঞানর অনুভূতি আহান অইল, তার মনে প্রশ্ন আহান জাগিল, - প্রায় হাব্বি শাস্ত্রেই প্রত্যক্ষে-পরোক্ষে সংসার বন্ধনেত্ব মুক্ত অনার কথায় মাতেছে উহানে এসাদে কর্ম অনুষ্ঠান করিয়া গেলেগা মানু এতা সেই মুক্তি, সেই আনন্দ পানা পারতায়তা ? সুযোগ চেয়া তার পিতৃদেবরে প্রশ্ন আহান করলো। -

— হে পিতৃদেব, জগৎ এহানাৎ মানুর আয়ুতে খুবই সীমিত, এ স্পল্প আয়ূর মা এমন কোন্ ধর্ম অনুষ্ঠান করলে প্রকৃত ধর্ম অনুষ্ঠান করানি অইতয়তা ? ধর্মর সুফল যে কল্যাণ, ঔ কল্যান লাভ অইতয় তা ?

বামন উগয় মাতের - হে মেধাবী, বেদাদি গ্রন্থ বা শাস্ত্রাদিত্ বর্ণাশ্রম ধর্মপালন উহানেই মনুষ্যর পক্ষে কল্যাণকর ধর্মানুষ্ঠানহান। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এ তিন বর্ণরে মাতানি অছে 'দ্বিজ', কিয়া বুল্লে বেদে এ তিন বর্ণরকা বুলিয়া উপনয়নাদির বারো সংস্কারর বিধান দেছে। (যদিও বর্তমানে একমাত্র জন্মজাত ব্রাহ্মণ ছাড়া ক্ষত্রিয়, বৈশ্যর কা এ সংস্কার নেই) এ দ্বিজ ছাড়া ভগবানে আরাক বর্ণআহান করেছে। বর্ণ উহানর নাঙ শূদ্র। এ বর্ণ সৃষ্টির লগে লগে গুণ ভেদে তানুর জীবিকাউ নির্দ্দিষ্ট করেদেছে। যেমন -

ব্রাহ্মণ - যজন-যাজন, অধ্যয়ন-অধ্যাপনা। নিরত থাইতায় বেদাদি পাঠলো।

ক্ষত্রিয় - বাহুবলে দুষ্টরে দমন করতায় বারো জাগজজ্ঞাদি করতাই। প্রজার লগে বামনরে সু-রক্ষিত থইতায়।

বৈশ্য - তাবৎ মানুরকা বুলিয়া কৃষিকর্ম, ব্যবসা-বাণিজ্য করতাই।

শূদ্র - ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বারো বৈশ্যর সেবা করানি মানুর গতিবিধি নিয়ন্ত্রণ বারো সচল করিয়া থনারকা গুরুকুলে। থায়া বেদাদি পাঠর অভ্যাস, ব্রহ্মচর্য্য পালন অবশ্যয় করানি লাগতয়। এ পর্ব এহান লয়ইলে গুরুর অনুমতি নিয়া সু-লক্ষণা কন্যা আগরে সহধর্মিনী করিয়া গৃহীগ বারো সংগারীগ অয়তই। যাগ-যজ্ঞাদি, সংস্কারর কামে থায়া স্ত্রীর গর্ভত্ব পুরী আত্মজ পুত্রর উৎপাদন করতই। শাস্ত্রই মাতেছে সংসারে থানার ফলে বাপক সময়ে অসময়ে এমন কাম আকেইহান করতই যেহানর পরিণতি নরক ভোগ পেয়া অয়তারা, ঔ নরক ভোগ উহানরে 'পুন্নাম' নরক বুলতারা বারো একমাত্র পুতক এগয় ঔনরক উহনাত্ব উদ্ধার করানি পারের। পুতক সাবালক অয়লে তারে গৃহস্থাশ্রমে প্রতিষ্ঠা করে দিয়া সস্ত্রীক পুরুষ এখুরুম আরণ্যক জীবন যাপন করতৈ ঈশ্বরর অনুধ্যানল। এসাদে করিয়া যেবাক তার চরম বৈরাগ্য লাভ ঐতয় উবাকা সর্বশেষ আশ্রম- সন্ন্যাস। এহান অইলতায় সংসার জীবন চক্র। শাস্ত্রে নির্দ্দিষ্ট এরে- এতা আকেইহান করে নিষ্ঠার লগে অতিক্রম করিয়া যানারমা আছেতো মানুর অভ্যুদয়।

মেধাবী এতাহাবি একান্তমনে হুনিয়া মাতের - হে পিতৃদেব শাস্ত্র-নিৰ্দ্দিষ্ট যে পথগো হুনুয়েইলে, এহান মোর মনে

নিয়াম দুরেই অর পারা - সুদীর্ঘকাল না বাছেইলে পরম কল্যাণ লাভ সম্ভব নার অথচ আমি হারপাছিহানে জগৎ এহান পীড়িত, আবৃত। জীবন যাত্রার মাঝে মানুর গজে আহনর পিছে আহান অমোঘ অস্ত্রয় নিক্কা প্রহার করের বারো মানুয়ে উতা সহ্য করিয়া হুত্তোমেউ শান্তচিত্তে থানা পারতায়াতা? তি বা কিসাদে নিরুদ্বিগ্ন অয়া আছততা ?

বামন বাপক - পুতকর এ প্রশ্ন এতা হাবি হুনিয়া খানি আহান বিস্মিত অইল। মাতের মেধাবী এতা কিতা মাতরতা? পীড়িত, আবৃত, আহত - কিন্তু হাহান উপনুযারলু।

মেধাবীএ মাতের - হে পিতৃদেব - 'মৃতু নাভ্যাহতো লোকো জরায়া পরিবারিতঃ।/অহোরাত্রাঃ পতন্তী মে তচ্চ কস্মান্ন বুধ্যসে।।' (মৃত্যু এহানে কি জগৎ এহানরে পীড়িতত নাকরেরতা? দিন আকেইহান বা রাতি আকেইহান আমার গজে পড়ের পরিণতি এতারে আগেদে ত্বরাকরে নিয়া যারগাতা নাগইতা? জরা, বার্ধক্য এহানে কি জগৎ এহানরে আবৃত করিয়া নেইতা জগতর মুহূর্ত আকেইহান কি আমার দেহাত ত্বরা অয়া অপসৃত অরতা নাগয়তা? নিশ্চিন্ত চিত্তে এমাটিক কালক্ষেপ করিল সময় আছেতা?

বামন গিরক-পুতকর কথা এতা হুনিয়া পেইরাকক রহস্যময় জগৎ আহানাৎ পড়িল। খালকরের কিহান মাতানি মনাছেহান পুতক মেধাবীএ? অস্বীকার করের তানা কিতা আশ্রমোচিত ক্রমো বিকাশ এহানরে? মেধাবীরে আংকরলো-

মেধাবীএ মাতের - হে পিতা মাছ এগয় যেবাকা দেহের তার আশ্রিত জলাশয়ার জলউতা হিচিয়া বেলানি অকরলা, উবাকা মাছ উতার মনে শান্তি থাইতয়তা ? তানু জিংতো অয়া থানার ভরসা থাইতয়তা? যে বাকা নিজর জ্ঞান বুদ্ধিলো হারপা পারিয়ার রাতি আকেইহান অতিবাহিত অনার লগে লগে কমে আহের জীবনর আয়ু উপেইত কল্যাণ কামীরকা বুলিয়া বাছেয়ো থানা কি সম্ভব? ফুলর সৌবভ-সৌন্দর্যে মুগ্ধ অয়া মানুএতা প্রাণ-মন বুঝিয়া ফুল ছিড়ানির বাসনাল সুখানুভবরকা বারো মনহানরে তৃপ্ত করানিরকা ফুলর বনহানাত হমানির সময় হঠাৎ বাঘ আগ নুকুলিয়া তারে মারিয়া হদেইলে তার ঔযে বাসনা, তার সুখাভিলাষ পূর্ণ অয়তইতা? বাপকে মাতের-না, নাও অয়তই। নিয়তিরে মানুয়ে অতিক্রম করতায়তা কিছাদে ? এ জগৎ-সংসারর চালক গই যে নিয়তি।

মেধাবীএ মাতের - হে পিতা উহানেই যদি সত্যহান অর যেপেইত 'ন হি প্রতিক্ষতে মৃত্যু ঃ কৃতং বাস্য ন বা কৃতম্'।। কামহান লয়অক বা নাক্ মৃত্যু এহানে যেবাকা বাছেয়ো নাথার উপেইত কল্যাণ কামীর যে আচরণর মাধ্যমে কল্যানলাভ অয়তই, ক্রমানুসারে ঔ আচরণর অনুষ্ঠান করানি কতিহান যুক্তিসঙ্গত? মানু তারকা, বারো জীবনহানরকা অনেক চিন্তা করতারা। হয়তো চিন্তার পর চিন্তা করিয়া, নিজর জীবনহানরে পরিচ্ছন্ন 'পরিনাতির' উগদে নিয়া যানা পারতই, কিন্তু আতর্কিতে মৃত্যু এহান আয়া কুম্‌বাকা যে তার জীবনে হানা দিতইগা উহান কি সঠিক করিয়া মাতে পারতাইতা? দুর্বলগউ অক পাংকালপাগউ অক্ দেহ এগই যেগর ঘরগো - যে ঘরগর নিত্যতা বুলিয়া কিত্তাউ নেই, জরা-ব্যাধি এতাই অল্প সময়রকা বুলিয়াউ নিরাপদে নিশ্চিন্তে থানা নাদের যেগর পিছে মৃত্যু ধাওয়া করিয়া চলেছে ঔ দেহ উগর গজে ভরসা করিয়া কিসাদে বুদ্ধিমান মানু আশ্রম ধর্মপালন করিয়া অভ্যুদয় লাভর আশা করতইতা? গৃহস্থাশ্রম মানেই ঘোর সংসারী। স্ত্রী, পুত্র বিষয়-আশ্রয় ভোগর ক্ষেত্র। হে পিতৃদেব তি নিশ্চিন্ত অয়া মাতে পাররতা যে ভোগে আসক্তি না জরম দের? ভোগে আসক্তি না বাড়ার? আসক্তি এহানেই কি বন্ধন নাগয়তা? যৌবনে যদি মানু ঔ আসক্তির বাধনে বাধা পড়ের বারো ঔ বন্ধন অবস্থার মাঝেই তার মৃত্যু ঘটের উতাইলে তা হাব্বিতা হারপানি সত্বেও কিসাদে অভ্যুদয় লাভ করিতইতা? কিসাদে লাভ করতইতা পরম শান্তি ?

কোন উত্তর নাদিয়া এখুরুম বাপকে আংকরের - হে মেধাবী উতাইলে তোর অভিমতহান কিহান মাত্তা -

মেধাবী - হে পিতা, মি মোর বিচার বুদ্ধিলো এহানই উপলব্ধি করেছু যে - কোন কল্যানকামী কর্মল কালহরণ করানি উচিত নেই অন্ততঃ বিচক্ষণ বারো বুদ্ধিমান মানুরতা কালর গজে অধিপত্য বিস্তার করানি নিঃসন্দেহে দুঃরূহ, কিন্তু খানিপ্পারা সচেষ্ট বা উদ্যোগ নিলেগা কালরেউ অনুকুলে আনানি য়াকরের।

বামন - কিসাদে করে, কালরে অনুকুলে আনানির কথা খালকররতা ?

মেধাবী - সত্যই জীবনর ব্রত; সত্যই জীবনর একমাত্র কাম্য; বারো সত্যাশ্রয়ী অনা জীবনর একমাত্র উদ্দেশ্য, এজ্ঞানলো নিজরে প্রতিষ্ঠিত করানি। বিষয়-বাসনা, বিষয়র নিঃসীম ভোগর মা সত্যনেই, উপেইত থার মোহ। দারা-পুত্র-পরিবার-ঘর-সংসার ঔ মোহর আবাক রূপ আহান। মায়া বন্ধান আসক্তির নামানন্তর। হে পিতা তি শাস্ত্রজ্ঞগ নিশ্চয় অস্বীকার নাকরতেই 'মৃত্যু রূপদ্যতে মোহাৎ সত্যেনাপদ্যতেহম মৃতম'।। মোহ মৃত্যু এহানরে ত্বরাকরের বারো সত্য এহানে আনেরতা অমৃতর উপলব্ধি। আরাকউ জ্ঞান বুদ্ধিয়ে মাতের যৌবন এহান অইলতায় উপযুক্ত সময়, যে কাল, পরিসরে মানু ঔ সত্য উহানরে লাভ করিয়া পরমানন্দময় মুক্তিরকা বুলিয়া জিতেন্দ্রিয় সর্মদর্শিতালো সত্যর কাম করতায়। হে পিতা - গৃহস্থাশ্রমে ভোগ-সুখরকা বুলিয়া যৌবনহানরে আবদ্ধ নাথয়া সত্যানুসন্ধানী বারো সত্যানুসারী অনা উচিত কিয়াকা ব্রহ্মেতে উদ্যমে ভরপুর এ সময় এহান অইলতায় ধর্মশীল বারো ধর্ম আচরণ কারনির উপযুক্ত সময়হান। 'যুবৈর ধর্মশীলঃ স্যাৎ'। এ দেহ এগতই' যখন মৃত্যু এবং অমৃত দিয়তাউ আছে, উহান হারপা হারপাউ কিসাদে অমৃত লাভর উদ্যোগ না নিতাইগাতা ?

বাপক মনহান্ একান্ত অয়া হুনের মেধাবীর কথাউতা। হারপেইল বৈরাগ্য ভাব এহানে ঝাপদেছে তার অন্তরগ এদিনেই হাবি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া নিজেই আশ্রমধর্ম পালন করিয়া নির্বিশেষরকা মুরখুল্লি দেছিল। পুতকর কথা এতা হুনিয়া তার মনে অইল যে - এতদিন হুদ্দা কালহরণ করেছহান নাগয় অমৃতর আস্বাদ-অনুভব করানি ত্তউ বঞ্চিত অছে উহানে আরাকউ কিহান মাতেরতা হুনানি মনেয়া থাইল।

মেধাবহীয়ে মাতের - হে পিতা-তি না মাতলে, পুত্রছাড়া পিতার গতি নেই, কুংগো কার পুতক, কুংগো কার বাপক? সর্বত্রই এক আত্মা বিরাজমান। তি, মি, বিশ্বচরাচর ঔ আত্মার বিকাশ নাগইতা? হাব্বি ঔ আত্মারমা অহস্থান করতারাতা নাগয়তা? উতাইলে পিতার গতি-মুক্তিরকা কি পুত্রর প্রয়োজন অবশ্যম্ভাবী? তপস্যা যোগ সাধনা, বারো ত্যাগ স্বীকার মোর মনে অর এ তিনোহানর অনুশীলন যেগয় করে পারের তারকা দুর্লভ বুলিল বস্তু কিত্তাউ নেই। যি মনে করৌরি - 'নাস্তি বিদ্যাসমং চক্ষুর্নাস্তি বিদ্যা সমং ফলম্। / নাস্তি বাক সমং দুঃখং নাস্তি ত্যাগ সমং সুখম।' ব্রহ্ম বিদ্যার তুল্য জগতে দ্বিতীয় বিদ্যা আর নেই। ব্রহ্ম বিদ্যাসম কোন ফল নেই। ক্রোধর মত কোন দুঃখ নেয়। বারো ত্যাগর ডেকী সুখ কুমপেইতউ নেই। উহানলো মোর স্থির বিশ্বাস - ব্রহ্মে এক ভাব, হাব্বিপেই ব্রহ্মদর্শন, সমভাব, সত্য পরায়ণতা, সদাচারে নিষ্ঠা, অহিংসা, সরলতা, হাব্বি জাতর সকামকর্ম ত্যাগ এতা হাবির তুল্য দ্বিতীয় কোন পথ নেই। দ্বিতীয় কোন ধর্ম নেই, যে হানর পরিণতি অভ্যুদয় লাভ ত্বরাঅয়া অর। তার পিছে মেধাবী চুপ অইল বাপক ও চুপ অইল।

পিতামহ ভীষ্মই য়্যারী এহান যুধিষ্ঠিররে হুনুয়েয়া মাতের, হারপেইলে রাজন বামন ঔগ যাগ-যজ্ঞ ত্যাগ করিয়া আত্মযজ্ঞত তৎপর অয়া উঠেছিল........। ●●●

নৈপী

সেনারূপ সিংহ

হৃদী প্রেম নৈপী বিরহায় অলাংপী
খৌরাং মিপুল্লীৎ ডহিবি,
চণ্ড চণ্ড চৈ মিল্লা নাদেহিরি কিত্তা
আঁহিব পানীৎ আঁহি ঘুরিবি।
রূপ-রস পুলপুল কুরকুল তুলতুল
টুলটুলেয়া থালী বাছেয়া
বাছেইতারা তোবে তোবে পাবে বেপবে
দ্বি-বায়া দিশাং সুপ নাচেয়া।
বিরহা য়্যারৌপী এলাল হারৌপী
তেমঝেইলে আঠেপী উতলা,
লাগলা ভোলা চোলা হাবি অইলা ডলা
সাকুবালা হুকলা চুল তলা।
খৌরাঙয়া ঠৈয়ে নাপার তোর লেইচেং
তোর লেইখেৎগতে হুদ্দাদের লেইফেৎ
তোর এ লামচেং বাথিয়াউ খাংচেং
পুন্নীঙে-খংচেৎ নাপইব
খৌরাং মিপুল্লীৎ ডহিবি।

ভগবান যা করেন মঙ্গলের জন্য

শ্রীনিশি রঞ্জন সিংহ
প্রবক্তা, রসায়ন বিভাগ
জি,সি, কলেজ, শিলচর

মি আজিকার এ লেখা এহানর নাং আমার ঠারে অনুবাদ করিয়া "ভগবান যেহান করের, ঔতা হোভারকা" লেখে পারউরি, কিন্তু বাংলা শিরোনাম এহানে যতহান impact অয়তয়, আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে ততহান নায়তয় বুলিয়া নিংকরৌরি হান্তে বাংলা নাংহান থইলুতা। কারণ বাক্য এগো বাঙালী বারো আমার মানু দ্বিয়তায় সমানভাবে ব্যবহার করতারা।

প্রায় প্রত্যেকর জীবনে এমন ঘটনা কোনকোনদিন ঘটের, যেহান না ঘটলেই হোভা অইলইস নিংকরিয়ার। কিন্তু ভবিষ্য খগুানি নুবারিয়ার হান্তে মনহানরে বুঝানিরকা এ বাক্য এগো মাতিয়ারতা।

মোর জীবনেই এসাদে ঘটনা অনেকবার ঘটেছে। তার মাঝে আহানর য়ারী দেনারকা আজি কমলগ ধরেছুতা।

শিলচর ইস্কনর প্রেসিডেন্ট শ্রী গৌরনিতাই দাসর নেতৃত্বে ২০০০ ইংরেজীর জুন মাসে আমি চৌদ্দগ ইস্কনর আজীবন সদস্য ইউরোপ বুলাত নিকুলেছিলাংতা। ঔতার মাঝে বর্ধমানর শ্রীসুকুমার ভট্টাচার্য সব সময় মোর রুমমেট আছিল। ইংলগু, ফ্রান্স, জার্মানি, সুইজারল্যাণ্ড, হল্যাণ্ড, বেলজিয়াম এ ছয়হানদেশ বুলিয়া ২৬ জুন আমি দেশে আলনিরকা বুলিয়া প্যারিসর দ্যাগল বিমানবন্দরে আয়া ফৌলইলাংগা বিয়ান সাতটায়। প্লেনহান এরেদিল কথা নয়টায়। প্লেনে কানারকা করানির check in করানির সময় মাইকে ঘোষণা করানি অইল যে ঔদিন Air France অর Air Traffic control অর ground staff এ ঘর্মঘট করানির ফলে প্লেনহান না এরেইতই। হুদ্দা আমারতা নাগয়, Air France র কোন প্লেনই না ফরদিতই। পিছেকার দিনর বিমানে আমি চৌদ্দগর দিল্লী আলনির ব্যবস্থা পাকা করে দিলা বুলিয়া অবশ্য আমারে জানেইলা। হঠাৎ কোন কারণে যদি বিমান বন্দরেও প্লেনহান না এরাদের বা লক্ষ্যস্থল ফৌ অয়াউ মাটীত লামে নুবারের খুবার কা বা অন্য কারণে, ঔতা অইলে বিমান কর্তৃপক্ষ যাত্রী হাবিরে তানুর খরচে হোটেলে থনার ব্যবস্থা করতারা। Domestic flight এ পয়সা ফিরেয়া দেনার প্রস্তাবৌ দিতারা। মি ছাত্রাবস্থায় শিলচর গৌহাটী route এ আকখুরুম এসাদে মাগনা প্লেনে চড়েছিলু। আমার তাতে পয়সা ফিরেয়া লইল প্রশ্নই নেই হান্তে আমি নিংকরেছিলাং তাই প্যারিসে আকদিন থানা খানার ব্যবস্থা কর্তৃপক্ষই করেদিতয়। কিন্তু যেহেতু বিমান না এরেইতই বুলিয়া Air France এ আগেকার দিনে পত্রিকাত বিজ্ঞাপন দেছি, হান্তে আমার দায়িত্ব নিলগা প্রশ্নই নেই বুলিয়া আমারে জানেইলা। আমি মাতলাং যে আগেকার দিনে আমি বেলজিয়ামে আছিলাং বারো ফরাসী ভাষা নাজানি হান্তে আমার পক্ষে বিজ্ঞাপন পানা বা পাকরিল সুযোগ নেই কিন্তু মাতিয়াউ কানা নাইল।

মি বারো মোর লগর হাবিরতারে মুরে বজ্রাঘাত পরিল। এর মানে প্যারিসে দিন আহান নিয়াম থানা লাগতই, বিমানঘাটীত্ত সহরে আলনি বারো পিছেকার দিনে যানার ট্যাক্সি ভাড়া, লগে প্যারিসে আকদিন থানা খানার খরচ হাবিতায় প্রায় সাতহাজার টাকা। মোর তাতে হুদ্দা ঔহান নাগয়। দিল্লীত্ত গৌহাটির রাজধানী এক্সপ্রেসর টিকেটহান বাতিল অনাত পরিল, কারণ ঔহান আছিলতায় ২৭ জুন তারিখরতা। প্লেনহান বাতিল নাইলে ২৬ তারিখ রাতি বারোটাত দিল্লী আয়া ফৌঅইলুইসগা, প্রায় ষোল ঘন্টা জিরেয়া পিছেকার দিন মাদান চারিটাত রেলহানাত কাইলুইস। কিন্তু হুত্তুমে ফৌঅইতাঙাইতা ২৭ তারিখ রাতি নগুেই, ঔপেইত্তে রাজধানী এক্সপ্রেস এলাহাবাদ ফৌঅইল কথা।

যেতাউ অক, উপায় নেই হান্তে সহরে আইলাং। কপালহান হোভা, আগে আছিলাং হোটেল উগত ফাম পেইলাং। মনে মনে খালকরানি অকরলু বাধ্য অয়া যখন আঠেপা দিন আহান প্যারিসে থানাত পরলু হান্তে এ দিন এহান কিয়া আগ্লানে মাঙ করতৌতা বয়া বয়া। কিহানতে করতু? খলকরানি অকরলু। ঔপেই হঠাৎ মনে পড়িল, সহরর বিভিন্ন জায়গায় সাইকেলে চড়িয়া সহরগ বুলানির বিজ্ঞাপন দেহেছিলু। যে দোকান ঔতার মুঙে ঔ বিজ্ঞাপন দেহেছিলু, ঔতার নাং

Roue Libre মানে মুক্ত রাস্তা। কতির হোভা নাংহান। আর্কিমিডিসর ডেকি ইউরেকা! ইউরেকা (পেয়েছি! পেয়েছি) বুলিয়া ফাল আহান দিলু। মোর রুমমেট সুকুমার বাবু খাং লাগিয়া আংকরল - পেইরাক করে চং আহান দিলে তাতে?

আর নামাতি। নিয়াম হোভা idea আহান মুরগত আহিলতা। মাতিং হুন। তবে দয়া করিয়া শ্রীগৌরনিতাইরে নামাতিস। মাতলে হাবিতা মাটী অয়তই। অচেনা দেশ আহানর অচেনা সহর আগত তা মোরে আকখুলাগ সুপ করেউ না এরেইতউ।

সাইকেলে চড়িয়া প্যারিস সহরগ বুলানির মোর ইচ্ছার কথা মাতলু। সুকুমার বাবুয়ে মাতল - মোরতাই বয়স খানি কম অইলইসতা সাহস করলুইস। তাবে আকখুরুম খাল করিয়া চা। বিদেশে আয়া এসাদে রিস্ক নেনাহান থকইতইতা না কিতা? মোর বুকগত থাপড় আহান দিয়া মি মাতলু - মোরে পিঠিয়েদে না আচুলি। মোরে আজি adventure অর নেশায় পাছেগ। বরং সাহস হে দে।

অবশ্যে সাহসী অনার কারণৌ আছিলতা। Roue Libre অর দোকান সহরর হাব্বি যায়গাত আছে আগে দেহেছু। এসাদে দোকান আহানাত্ত সাইকেল আহান ভাড়া করিয়া তানুর আরাক দোকান আহানাত জমা দেনা য়াকরের। এহানর সুবিধা অইলতায় পথগ নাচিনলেউ কোন চিন্তা নেই। সাইকেলহান যে কোন দোকান আহানাত জমা দিয়া, জমার রসিদহান লয়া ট্যাক্সি ভাড়া করিয়া নিজর হোটেলে আনা য়াকরের। আসলে এ কারণে মি সাহসী অনা পারেছিলুতা। সাইকেলর দোকান আহান আমার হোটেলগর কাদাতেই আছিল। হান্তে সাইকেলহানর সিকিউরিটি বাবদ ৭০০ ফ্রা বারো ভাড়া বাবদ ৬০ ফ্রা জমা দিয়া মনে মনে ভগবানরে নিংকরিয়া সাইকেলহানাত কাইলু। এক ফ্রা ভারতীয় মুদ্রার প্রায় সাত টাকা।

মোরতাতে আজি নির্দিষ্ট কোন লক্ষ্য নেই। থাইল কথাউ নাগয়। যেগদে মন ঔগদে যিতৌগা। খানতাম উহানাত মোরতা মনে অইলতায় মি যেন পাহিয়া আগ। যেগদে মন উগতে ফরদে পারতৌ। খালকরতেউ কি যে হারৌ লাগিল।

প্যারিসর সাইকেল এতার আকৃতি আমার দেশর এতার ডেকি নাগয়। মুনি বারো জেলেইর সাইকেলর হমবুকর নমুনা আহান। খানি নেম। চড়িয়া নুঙেই লাগের। নিয়াম উচ নাগয় হান্তে জাংহান লামেয়া যেপেই হেপেই উবা অনি পারিয়ার। পেডেলহানাত জাতাহান পরতেই পানির গজে আসগর হাতুড়ানির ডেকি সাইকেলহান চলানি অকরল। পথগ এমাটিক হোভাছে তা। ঔ মুহূর্তে মোরতা মনে অইলতা মি যেন পনরো বছরর. সৌ আগ। যাদুমন্ত্রে মোর বয়সহান চল্লিশ বছর কমে পরিলগা পারা। জীবনে কোনদিন কি মি খালকরেছিলু যে প্যারিসে সাইকেল চালেইতউ? মনে পড়িল যাদু সম্রাট পি, সি, সরকার আহিগত পট্টি লাগেয়া সহর এগত সাইকেল চালাছিল। মোরতা অবশ্যে এতহান সাহস নেই, তবে সাইকেল চালাউরি বিদেশর সহর আগত ঔহানউ কম নাগয়।

মি দক্ষিণদিকে সাইকেলহান চালানি অকরলু। পয়লাই পেইলুতায় Paradise Latin। এগর স্থপতি অইলতায় গুস্তাভ আইফেল গিরক। গারগ উচ করিয়া চানা লাগের। চেয়া চেয়াউ পেল নার। নিউ ইয়র্কর ষ্টেচু অব লিবার্টির স্থপতিগৌ অইলতায় এ ফরাসী ভদ্রলোক এগ। প্যারিসর বিশ্ববিখ্যাত আইফেল টাওবার তে তারই নাঙে অছেগ নায়। তবে দিনর বেলায় Paradise Latin অর আকর্ষণ নেই পর্যটকরাং। রাতি কেবারে নাছা দেহানিরকা পৃথিবীর বিভিন্ন দেশর মানু এপেই পুলইতারা।

গুণগুণ করে এলাদিয়া মি সাইকেল চালানি অকরলু। মোর মুঙে এবাকা Montaparuasse Tower। ইউরোপে হাবিত্ত উচ অফিসঘরগ। ৫৯ তালা উচ বিল্ডিংগ হাগহান লাক রেছে। এগর মুরগত্ত প্যারিস সহরগ হোভা করে দেহিয়ার। ২১০ মিটার উচ বিল্ডিং এগর হাবির গজর তালাহানাত ফৌঅইতেগা লিফটে ৩৮ সেকেণ্ড লাগের। তবে পয়সা খরচ করিয়া এগত কাইল মোর কোন ইচ্ছা বা সময়ৌ নেই। কারণ আইফেল টাওবারর হাবির গজর তালাহানাত কায়া আগেউ প্যারিস সহরগ দেহেছুগ।

মোর ডেকি অনেক মানু সাইকেলে চড়িয়া সহরগ বুলতারা। পর্যটক উতার পিঠিত বেগ দেহিয়াউ চিনিয়ার। আগয় আগরে নাচিনতারা কিন্তু আত হেইকরে হেইকরে আগয় আগরে সম্ভাষন জানেইতারা। মুনি মানুহর সংখ্যা ইমা ইন্দলরাংত নিয়াম নাগয়।

Montaparnasse Tower অর মুঙহানাত সাইকেল হানাত্ত লামিয়া মুখরোচকর পেকেট আগ খুলিয়া খানি খাউরি সময়উহানাত মুঙেদে সাইকেলহান চালেয়া সৌআগ যারগাহান দেহিয়া আতহানল ইঙ্গিত দিয়া কাদাত ডাকলু। সাইকেল হানাত্ত লামিয়া তা আহে আহে মোর কাদাত আহিল। মুখরোচকর পেকেটউগ আগুবা দিলু - লগে লগে মোর পরিচয়পত্র হান। ডালমুটগুলি থতাহানাত বরেয়া আংকরল - Indien, মানে Indian? মি মুরগো জাকারেয়া হায় বুলতেই আহে আহে তার বুকগোত আতহান দিয়া মাতল - জিওর্গি লাচেক, পোলেন। হারপেইলু তার নাংহান জিওর্গি লাচেক, পোলাগুর মানুগ। পোলাগুর মানুবে ইংরেজী

হাবনাপেইতারা। আগয় আগর ঠারহান হার নাপেইলে শারীরিক ভাষা প্রয়োগ করিয়া মনর ভাব আদান প্রদান করানি য়াকরের, কিন্তু কথাবার্তাতে চালানি অসম্ভব। হান্তে তারাংত বিদায় লইলু।

এতবিল গুনাগুন করিয়া সাইকেল চালাউরিগ। এখুরুমতে মোর মনর হারৌ আর লুকেয়া থনা নুয়ারলু। নারগ এরেদিয়া এলা দেনা অকরলু - "মন মোর মেঘের সঙ্গী, উড়ে চলে দিক দিগন্তের পানে, নিঃসীম শূণ্যে শ্রাবণ বর্ষন সংগীতে"। মনহান নিয়াম হারৌ অইলে ঘরে মি এলাএহান হমেশাই দেউরিগ। পাঙ্গরলু যে মি এবাকা মোর শিলচরর ঘরে বাথরুমে না হিনাউরি - প্যারিসর সড়কে সাইকেল চালাউরিগ। মোর লগে সাইকেল চালেইতারা কাদাবারার মানুঔতায় মোরে চেয়া চেয়া আহিতারা, কিন্তু মোর ভাবহান অইলতায়, আহিয়াউ থায়।

মোর ইচ্ছামত সাইকেল চালাউরি। হঠাৎ মোর মুঙে দেহউরি আইফেল টাওৱার। আগে আকখুরুম দেহেছুগ। তবে আরাক আকখুরুম যখন দেহানির সুযোগ অইল, তা অইলে আরাক আকখুরুম চেইংগা বুলিয়া সাইকেলহান চালাদিলু। জীবনে কি আরাক আকখুরুম ফ্রান্সে আইতৌথাং। এত হোভা আইফেল টাওৱার যে বারে বারে দেহিয়াউ বারো দেহানি আহের।

শিলচরে মি সাইকেল চড়ানি এরে দেছুগ। যতহান পারিল আটৌরি, কারণ মি ডায়াবেটিসর নুৱারাগ। যোগাসন করিয়া বারো নিয়মিত শারীরিক পরিশ্রম করিয়া নুৱারাহানরে খানি কন্ট্রোলে থছুগ। বাজারে যিতেগা আটিয়া যাউরিগা, রিক্সায় চড়িয়া আহৌরি। পরিবারসহ বা কোন দুরেই আকপেই গেলেগা মোর মারুতি গাড়ী ঔহান নিকালাউরি। ঔতাউ সব সময় নাগয়। আটিয়াউ যাউরিগা। ঠুকরলে রিক্সাত কাউরি। আরাক কথা আহান - শিলচর সহর এগ এবাকা গাড়ী চালানিরকা অনুপযুক্ত মনে করৌরি। কিন্তু মানুৱে মাততারা যে সাইকেল চালানি, গাড়ী চালানি বারো হাতুরানি মানুৱে নাউ পাঙ্গরতারা। তা আরো মি যে স্বচ্ছন্দে সাইকেলহান চালাউরি এহানাত মিয়ে মিয়ে নুম্পাং অইলু। এতাপারা শক্তি মি কুরাংত পেইলুতা।

প্যারিসর পথ মি নাচিনৌরি। কিন্তু আজি কোন মানু আগৱে আংকরিল মোর কোন দরকার নেই, কারণ মোর কোন লক্ষ্যই নেই। সাইকেলহানে মোরে যেগদে নিতইগা ঔগদে মি যিতৌগা।

সাইকেল চালেইতে চালেইতে হঠাৎ ভাতর ভক আহান পেইলু পারা। ঘড়িগ চেইতে দেহউরি আড়াইটা বাজে। কিন্তু কুম্পেই হোটেল বা রেস্তোরা আছে নাজানু। সাইকেল চালা চালা বাংগেদে বাতেদে হোটেলর নাং পাকরানি থকনেই বুলিয়া লামলু। কিন্তু ইংরেজীত কথা আহান আছে হাবিয়ৌ হারপাছি - where there is a will, there is a way। দেখলুতায় সর্দারজী আগ আটিয়া যারগা। মুরগত ফেজটুপি অইলে মুসলমান বারো পাগড়ীহান অইলে সর্দারজী ঔহান আকগয়ৌ মাতানি না লাগের। এতা অইলতায় তানুর ট্রেড মার্ক হান কাল পাঙ্গরিয়া মি সর্দারজী সর্দারজী বুলে লৌদানি অকরলু। মোর ডাকহানে তা পিঠিয়েদে বুলন দিয়া মোরে চেইতেই মি আতহানল খানি উবা অনিরকা মাতলু। মি তার কাদাত গিয়া ফৌ অনিয়ে মোরে আংকরল - আপ হিন্দুস্থানী হেঁ?

- হাঁ, জী হেঁ।

- তো বতাইয়ে ক্যা মুসিবত মে আপ ফস গয়ে হে।

- ম্যায় প্যারিস মে পহেলীবার আয়া হু। কুছ নহী পহেচানতা। লেকিন জ্যাদা ভুখ লগী হে। ক্যা করু?

- ইতনি ছোটিসী বাত। ফিকর মত কীজিয়ে। ম্যায় পরমজিত সিং হুঁ। লুধিয়ানা মে রহনেওয়ালা হু। প্যারিস মেরা ঘরকা মাফিক হে। বিজিনেস কী সিলসিলেমে হমেশা প্যারিস আতা যাতা হু। আইয়ে মেরে সাথ। "আকুল সাগর আগত পড়েছিলুগা। মাটীর লাগাল পেইলু পারা। মোর পরিচয় পত্রহান তার উগদে আগুৱা দিলু।

- আপভী সিংজী হে। ইয়ে তো বড়ী খুশী কী বাত হে। বহুত আচ্ছা।

- সিংজী হু, লেকিন সর্দারজী নহী। মি উত্তর দিলু।

যেপেই নিয়া গেলগা, ঔগ অইলতায় পাকিস্তানী হোটেল আগ। হুদ্দা রুটিয়ৌ নাগয়, ভাতৌ আছে।

সর্দারজীয়ে আংকরল "ক্যা লেঙ্গে আপ? Veg য়া Non Veg

- ম্যায় vegetarian হুঁ।

- লেকিন ম্যায় নহী। ফির আজ ম্যায় ভী আপকী খাতির Veg ডিশ লুংগা মুঝে ভী জ্যাদা ভুখ লগী হে।

হোটেলগর নাং Sheezan । মেনু কার্ডহানাত লেখা আছে Restaurant specialities Pakistanis, Indien । মানে পাকিস্তানী বারো ভারতীয় খাবার পরিবেশন তানুর বিশেষত্ব। ঠিকানাহান অয়লতাই 84 Rue due Fanbourg, St Danis, Gare-de-East, 75010, Paris ।

পেট বুজে খেইলাং। ডাইল, সব্জী, পাপড়, পনীর, দৈ আরও কততা। পাকিস্তানী ঔতায় নিয়াম আদর করলা। আমার প্রতি কোন বিদ্বেষ ভাব নেই।

সর্দারজীয়ে মোরে কোন রকমেই খানার পয়সা দেনা নাদল। মাতল আপ মেরে মেহমান হে।

- ও কিউ? ম্যয় ভী তো আপকী তরহ হিন্দুস্তানী হুঁ।

- কিউ কি আপ জিন্দেগী মে পহেলীবার ইধার আয়ে হে, লেকিন প্যারিস মেরে লিয়ে ঘরকা মাফিক হে।

সর্দারজীরে ধন্যবাদ দিলু। ভগবানরেতে দিলুই। আকদিন প্যারিসে আঠেপা থানার ফলে জেপগত আচুলহান পরেছেগ। হুদ্দা ভাত নাগয়, হোবাত করে পান খিলি আগৌ খেইলু।

নিশ্চয় ভগবানে মোর মেইথং এহান এমনভাবে হংকরেছে যে, যেগই দেখতারা ঔগয় মোরে মেহমান নিংকরতারা। ব্রুসেলস শহরে জেকব বুলিয়া সাহেব আগয়ৌ মোরে শহরগ বুলুয়েয়া নিজর খরচে ভাত খোয়াছিল।

মোর লগে খানি য়ারি দিয়া সর্দারজী বিদায় লইল। তারে বারে বারে ধন্যবাদ দিলু।

হোটেল এরা দেনার সময় মেনেজার উগয় বারে বারে মাতল - ফির আইয়ে।

মোর তে আর ফ্রান্সে যানার ইচ্ছা নেই। হান্তে পাঠক যদি কোন আগ যিতারাগা এ হোটেল এগত গিয়া মোর নাংহান মাতলে নিয়াম আদর যত্ন পেইতাই। Concession পানাউ য়াকরের।

মাদান ৪টা বাজের ঘড়িগত। বেলিহান হমানি অনেক বাকী আছে হমারতাই সাড়ে আটটাত।

এখুরুম কিন্তু মি উদ্দেশ্যহীন নাগয়। যানা মনাউরি Stade-de-France এ। হোটেলর মালিকগরে আংকরিয়া হারপেইলুতা সাইকেলে চড়িয়া ঔপেই যিতেগা প্রায় আধা ঘন্টা সময় লাগতৈ। মোরতা কিন্তু এবাকা ডেম কেয়ার ভাব। যত সময় লাগের লাগক, যিতৌগা। তবে স্টেডিয়ামর পথগ ধরানির আগে হোটেল মেনেজার উগরাংত কাগজ টুকরা আহানাত ফরাসী ভাষায় লেখুৱেইলু - এ পর্যটক এগ Stade-de-France এ যানা মনার। খানি সহযোগীতা করে দিবাং।

সাইকেল হানাত কাইলু। এ সহর এগতে শিলচরর ডেকি ছরকাং নাগয় যে আকখুরুম পথগ ইলকরে দিলে কোন ফাম আহানাত সহজে ফৌঅইতাঙইগা। মাকরর জালর ডেকি দলাগ পথ। পাকিস্তানী ঔগয় দেহ্বাদিল দিকহান মোটামুটি ঠিক থয়া মি সাইকেল চালানি অকরলু। যেবাকাই কোন তিনালী বা চারিআলি পাউরি ঔবাকা সাইকেল হানাত্ত নামিয়া যে কোন মানু আগরে কাগজ টুকুরা ঔহান দেহ্বা দেহ্বা আগুবানি অকরলু। হাবিয়ৌ আহে আহে সহযোগিতা করলা।

প্রায় ৪৫ মিনিট সাইকেল চালানির পিছে স্টেডিয়ামে ফৌ অইলুগা। পৃথিবীর যত ডাঙর স্টেডিয়াম আছে এগ ঔতার মাঝে আগ। এগত এক লক্ষ দর্শকর আসন আছে।

৮০ ফ্রা দিয়া টিকেট আহান লয়া ভিতরে হমেইলুগা। ১৯৯৮ ইংরেজীর ১২ই জুলাই এপেই ফুটবলর World Cup অর ফাইনেলে ফ্রান্সে ব্রাজিলরে ৩-০ গোলে হারাছিলা। ঔদিন মি আমেরিকা যানার পথে ফ্রাঙ্কফুর্টে আছিলু। কিন্তু ফাইনেলৰ টিকেট আতে নেয়নিয়ে খেলাহান চানার সুযোগ নাছিল। ফ্রাকফুর্টেত্ত প্যারিস ঘন্টা আহানর বিমানযাত্রা। আক্ষেপ করিয়া লাভ নেই। জীবনে মনর হাবি ইচ্ছা ন পূরের।

ঔবাকাউ বেলিহান হমানি দলাগ বাকী আছে। কিন্তু ৫৩ বছৰ বয়সে প্রায় ৭ ঘন্টা সাইকেল চলানি কম কথাহান নাগয়। ঠুকরানি অকরলু। হান্তে নিয়াম ঠুকরানির আগে হোটেল আলনি মনেইলু। কিন্তু স্টেডিয়ামগত্ত মোর হোটেলগ কোংগতে ঔহান সম্বন্ধে কোন ধারণা নেই মোরতা। হান্তে স্টেডিয়ামগত্ত নিকুলিয়া ভদ্রলোক আগরে মোর হোটেলগর কার্ডহান দেহ্বেইলু। ফরাসী ভাষা না জানু হান্তে কিতা করতু? হোটেলগর নাং Sibour Hotel । মোর ইঙ্গিতগ হারপেয়া তাউ আতহানল পথগ দেহ্বা দিল। ধন্যবাদ দিয়া সাইকেলহানাত কাইলু। ঔসাদে হোটেলর কার্ডহান দেহ্বা দেহ্বা একঘন্টা পিছে হোলেটগত আয়া ফৌঅইলুগা। মোর আত্মবিশ্বাস বারিল। অচেনা সহর আগত না তে মাঙইলুনায়। সাইকেলহান জমা দিয়া বারো সিকিউরিটির পয়সা আলথক লয়া হোটেলে হমেইলু।

আজিকার দিন এহানর কথা মি কোনদিন না পাহ্নরতৌ। ইউরোপে আনার আগে মি হপনেউ না দেহেছিলু যে প্যারিসে সাইকেলে চড়িয়া সহরগো বুলতৌ। এমন কি প্যারিসে ঙিদিন দিন থায়াউ কি খালকরেছিলুতা? ভগবান যা করেন মঙ্গলের জন্য কথা এহান নুবা করে আকখুরুম মোর জীবনে প্রমাণিত অইল। আজিকার আমার দিল্লীর প্লেনহান যদি বাতিল নাইলইস তা অইলে এসাদে অভিজ্ঞতা আহানাত্ত বঞ্চিত অইলুইস। সাত হাজার টাকা নিয়াম লাগিল হায়হান। জীবনে জিংতা অয়া থাইলে কত সাতহাজার কামেইতাঙায় — কিন্তু এসাদে সুযোগ কি আর আয়তৈ। হান্তে স্বীকার করলু "ভগবান যা করেন মঙ্গলের জন্য"।

●●●

ডিজেষ্টার ম্যানেজমেন্ট

শ্রীমতী কুমকম সিংহ

টেবিল লেম্পগর তলে খাতাহান থয়া এমাহার এসাইন্‌মেন্টহানি লম্‌করিং বুলিয়া ইকরানিত লাগেছু। মি I.G.N.O.U. ৰ 'ডিজেষ্টার ম্যানেজমেন্ট' কোর্স আহান করৌরিগ। এহান সময়োপযোগি বারো জনহিতরক কোর্স আহান। এরে শব্দ দ্বিয়গির অর্থহান অইগাতায়ল প্রাকৃতিক দুর্যোগ অর্থাৎ বৌ-বরণ, গুলা, ভূমিকম্প, অগ্নোৎগার ইত্যাদি বিপদএতার মোকাবিলা কিসাদে করানি বা কিসাদে সামালানি।

পাকরানিত বইলেউ মোর মনহান কিন্তু পাঠ্যক্রমহানাত নেই। টেবিল গড়িগত চেইতে দেখুরিতায় রাতি বারটা বাজেছে। মনহানে কিহান মাতের হারপানি মনেয়া কলমগ বন্ধ করিয়া মেণ্ডমকারকা খাল করানিত লাগলু। মনহান উম করিয়া চেইলুতায় মোর এবাকার চিন্তার বিষয়হান প্রাকৃতিক দুর্যোগ নাগৈ, পারিবারিক দুর্যোগ।

পারিবারিক দুর্যোগ আকেইহানে কিসাদে হুনার সংসার আকেইহান ধ্বংস করের নিজর আহিগিলো দেহেছু। আমার অধিক সংখ্যক মানুর জীবনর বিশেষ কোন পরিকল্পনা নেয়র। হান্তে আচানক ডাঙর বিপদ আহান অইলে মৌয়েই জিপুত পানিত পরতারা। আগেওসংসারহান সিজিল করিয়া থইলে খাংতা পরিবারহান ধ্বংস নাইতারা। এহানে আমার মানু হাব্বিয়ে পরিবারিক দুর্যোগ ম্যানেজমেন্ট হিকানি থকা হুন্দা বান্দারা খেয়া 'হরি বোলা' বুলিয়া থাইলে নাইতৈ।

আজিকালি সরকারে বিপদে মানুরে কাবু নাকরক বুলিয়া কিসিম কিসিমর স্কিমর হংনা করেছে - যেমন G.P.F., পেন্সন ইত্যাদি। লাইফ ইন্সিউরেন্স করপোরেশন এশু নানা ধরণর জীবন বীমা লিটিঙ করেছে। আর আর কোম্পানি বারো বেঙ্কেউ ঋণ দেনার ব্যবস্থা করেছি।

তেব তেব এতার গজেও লাগের মালক বাপকর যার যির সিজিল আকেইহান। সৌ-সুমারা জরম অনার লগে লগে নিজর পাঙ্কাল-খৌরাং ইলয়া ভবিষ্যত পরিকল্পনা করানি থক। কারণ জীবন অনিত্য বারো দুর্ঘটনা বা কৌজা-আপদউ নিজর আওতার ভিতরে নেই। এসাদেউ পরিবার আহিত পরের যে পরিবারর বাপক বা পুতক মরানিয়ে বা অর্থোপার্জ্জনে আচানক অসমর্থ অনায় সংসারহান আধারহানাত বুরেছি।

অমাটিক চীয়ৌপা বিপদর কথা এরা দিয়া সাধারণ সিজিলর যারি আকচুটি দিক। নুঙেইপা মালক বাপক আকতায় জিলকরে বিয়া দিতেগা পাহাত-নাহাত অইতারা। কিন্তু তানুরাংত লেইরা মালক-বাপক আকতায় সিজিলর হবাহানে জিলকরে হবা করে বিয়া দিতারা।

ভবিষ্যতর কথা খাল করিয়া সৌরে হবা শিক্ষা (হুন্দা পুথিগত শিক্ষানাগৈ) দেনা লাগের। সৌ-সুমারেরে কনাকেও হবা শিক্ষা নাদলে পিছেদে তানু বাপক-মালকর কলঙ্ক অইতারা, ফলে মানসিক অশান্তি, অপব্যয় বারো আপদ-বিপদর সৃষ্টি অর।

পরিবার আকেইহানর নিজর নিজর খেই-খেই সিজিল অনা থক। কারণ হাব্বি সংসারর নমুনা আকতা নাগৈ, বারো গর আগর হাব্বি সৌর মনোবৃত্তি, প্রতিভা বারো ক্ষমতাও তঙাল। এহানে হাব্বিয়ে নিজস্ব পদ্ধতিলো ভবিষ্যত পরিকল্পনা করানি থক্‌, যাতে ভবিষ্যতে সমস্যাত পরাণি না লাগের। প্রমাণ হিসাবে মাতানি য়াকরের যে হুর্কাং ঘরসৌ আগ টাউনে নুবারলেউ গাঙে হংকরিয়া থনা থক। হঠাৎ তো হঠাৎ বিপদে পরিয়া উপার্জ্জন কিতা বন্ধ অইলে ভাড়া ঘরেত্ত নুকুম্লেউ অন্ততঃ মুর বড়েয়া থানার ফামআহান থার। বারো নিঙলরে পারিলমাহি বিদ্যাশিক্ষা বা কারিকরি শিক্ষা দিয়া থইলে কোন কারণহানাত কপাল থি অইলেউ উপার্জন করিল পথ আহান থার। বারো হুর্কাঙেত্ত সৌর স্বাস্থ্যর যতন লইলে ভবিষ্যতে সন্তান স্বাস্থ্যবান বারো নিরোগী অইতারা। খানি খানি করে মানসিক বা জাগতিক সম্পদ আহরণ করলে ভবিষ্যতে জ্ঞানবুদ্ধি বা বিষয় সম্পত্তির অভাব নার।

আমি হুন্দা বর্ত্তমানলো ব্যস্ত থাইলে নার। সময় থাইতে ভবিষ্যতর কথা খালকরানি থক। আমার পূর্ব্বপুরুষে, কিসাদে উপার্জ্জনর অংশ আহান বর্ত্তমানে খরচ করিয়া, অংশ আহান ভবিষ্যতরকা সঞ্চয় করিয়া, বারো অংশ আহান দেশর-দশর কামে খরচ করানি, এতা হাব্বি মাতিয়া গেছি গা। আমি 'প্রভুয়ে দেছে পেটিগো প্রভুয়ে যেসাদেউ কুলেয়া নিটতগা' বুলিয়া প্রভুরাং যোল আনা দায়িত্ব কাৎকরিয়া উবাই সাঙয়া থায়ার। ঔসাদে নাকরিয়া হুন্দা চারি আনার দায়িত্ব প্রভুরাং দিয়া লেমৈতৈগা বায় আনার দায়িত্ব নিজে লইলে কিমে অর? ●●●

অমৃত চয়ন

ব্রজগোপাল সিংহ

হরিকথা প্রসঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণদেবে য়ারির মাধ্যমে নানা উপদেশ দিয়া গেছেগো। হরিরস মদিরারে সাধারণ মদিয়ার নেশার লগে পান তাম্না দিয়া য়ারী আক্‌চুটা দেছিল।

- ইস্কুলে তামকরের কনাক সৌ আগতার মাপাত প্রায়েই আহিল। হরিকথা প্রসঙ্গ হুনানী নুঙেই পেয়া। বাপকরাং কিন্তু বিষয় এহান পছন্দ নাগয়। শ্রীরামকৃষ্ণই কটাক্ষ করিয়া মাতের - বাপকে হরি প্রসঙ্গ কথার রস না পাছে - তারো পুতকর এ ব্যবহার এহান গ্রহণ করে নুরারেরতা। 'য়ারি আহীন হুনো" - বুলিয়া মাতের -

- পুতকে নিক্কা হরিরস মদ পিয়া ভিল অয়া রাতি - ঘাবে আহের। সহ্যর সীমা লালইল ঔবাকা আকদিন পুতকরে মাতের - "বাবা তি এহান কিয়া কর তা মি মানুরাং মেইথং দেহা নুবারলু। পুতকে মুরগো খাজুয়া খাজুয়া মাতের - "বাবা মি মদ পিনা এরা দিতৌ। তবে শর্ত আহান। বাবাই আকদিন মি পিউরী এতা পিয়া - হদেয়া মাতিস্‌। মি এরা দিতৌ।'

বাপকে পিয়া পিছেকার দিনে মাতের -

- 'বাবা তি এরেদেনা মনেইলে দে
মিতে আর এরে দেনাত নেই।' ●●●

২

খনীন্দ্র কুমার

- 'পেরকাই চরর হালায় রাতি দোয়াদে বার আহান থনুইলাং। হুরিয়া নিতারাগা। রাতি পাহারা দিক্‌নে।' মন্ত্রীদায় মাতের।

- 'মি নুয়ারতৌ। তুমি দেই। মি রাতিকার ঘুম ক্ষেতি করে নুয়ারতৌ।' সুবলে না করের। মন্ত্রীদা গাছিয়ে রাতি পালা করে পাহারা দিতারা।

আক্‌দিন বিয়ানে সুবলে তানুর ঘরর মুঙর পথে তানুর গাছর গুয়া কতগী লক্‌কর্‌তে-করতে মাতরে, - 'এতাউ আহান পাহারা দেনা। তিঙতাম করে গাছে কায়া গুয়া ছিড়িয়া নিতেগা ধরে নুয়ারলা। কি জাত পাহারা। পাহারা দিয়ার বুলিয়া তানুয়েই ছিড়িয়া নিয়া থাইবাগা। চররে এলেইতারাতা।' সুবলর কথা হুনিয়া মন্ত্রীদায় সুবলরে মাতের ঃ

- 'মি নাকরতৌ, তা করক হাবিয়ে যদি মাততারা
করানির মানু কুংগ থাইতাই তি মাতে পাররতা।
নিজে না করলে, মানুয়ে করলে মাতিল কিতা থারতা।' ●●●

অমৃত চয়ন

ব্রজগোপাল সিংহ

হরিকথা প্রসঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণদেবে য়ারির মাধ্যমে নানা উপদেশ দিয়া গেছেগো। হরিরস মদিরারে সাধারণ মদিয়ার নেশার লগে পান তাম্না দিয়া য়ারী আক্‌চুটা দেছিল।

- ইস্কুলে তামকরের কনাক সৌ আগতার মাপাত প্রায়েই আহিল। হরিকথা প্রসঙ্গ হুনানী নুঙেই পেয়া। বাপকরাং কিন্তু বিষয় এহান পছন্দ নাগয়। শ্রীরামকৃষ্ণই কটাক্ষ করিয়া মাতের - বাপকে হরি প্রসঙ্গ কথার রস না পাছে - তারো পুতকর এ ব্যবহার এহান গ্রহণ করে নুরারেরতা। 'য়ারি আহীন হুনো" - বুলিয়া মাতের -

- পুতকে নিক্বা হরিরস মদ পিয়া ডিল অয়া রাতি - ঘাবে আহেরে। সহুর সীমা লালইল ঔবাকা আকদিন পুতকরে মাতের - "বাবা তি এহান কিয়া কর তা মি মানুরাং মেইথং দেহা নুবারলু। পুতকে মুরগো খাজুয়া খাজুয়া মাতের - "বাবা মি মদ পিনা এরা দিতৌ। তবে শর্ত আহান। বাবাই আকদিন মি পিউরী এতা পিয়া - হদেয়া মাতিস্। মি এরা দিতৌ।'

বাপকে পিয়া পিছেকার দিনে মাতের -

- 'বাবা তি এরেদেনা মনেইলে দে
মিতে আর এরে দেনাত নেই।' ●●●

২

খনীন্দ্র কুমার

- 'পেরকাই চরর জ্বালায় রাতি দোয়াদে বার আহান থনুইলাং। হুরিয়া নিতারাগা। রাতি পাহারা দিক্‌নে।' মন্ত্রীদায় মাতের।

- 'মি নুয়ারতৌ। তুমি দেই। মি রাতিকার ঘুম ক্ষেতি করে নুয়ারতৌ।' সুবলে না করের। মন্ত্রীদা গাছিয়ে রাতি পালা করে পাহারা দিতারা।

আক্‌দিন বিয়ানে সুবলে তানুর ঘরর মুঙর পথে তানুর গাছর গুয়া কতগী লক্‌কর্‌তে-করতে মাতরে, - 'এতাউ আহান পাহারা দেনা। তিঙতাম করে গাছে কায়া গুয়া ছিড়িয়া নিতেগা ধরে নুয়ারলা। কি জাত পাহারা। পাহারা দিয়ার বুলিয়া তানুয়েই ছিড়িয়া নিয়া থাইবাগা। চররে এলেইতারাতা।' সুবলর কথা হুনিয়া মন্ত্রীদায় সুবলরে মাতের ঃ

- 'মি নাকরতৌ, তা করক হাবিয়ে যদি মাততারা
করানির মানু কুংগ থাইতাই তি মাতে পাররতা।
নিজে না করলে, মানুয়ে করলে মাতিল কিতা থারতা।' ●●●

পাতা আহানর মহাভারত

ডঃ স্মৃতি কুমার সিংহ

রবিবারর বিয়ানহান। নরেন্দ্রই আনকহান পুছে পুছে বেডরুমগৎত নিকুলিয়া ড্রইংরুমগৎ, টিভিগর মুঙে, জুৎজাৎ অয়া বহিলহা। মিনক সুরবালাই কিচেনগৎত আংকরল, 'অকরলাতা ?'
'না।'
তেই ব্রেকফাস্ট হংকরানিলো হইপদ পড়েছে। সময়হানও বিৎতা অইল হানতে উরাদারাও অছে। খানি থায়া বারো আংকরল, 'অকরলাতা ?'
'না। অকরলে ডাক দিতৌ। মিউজিকগ ঐপেইৎতও হুনতেইনাই।'
মাতামবালা ঔহানাৎ স্কুটার আহান তানুর গেটহানাৎ উবা অইলহা। নরেন্দ্রই খিরকির পর্দাহান হেইরাপ সেচেয়া চেইল।
'হেই, কইতে হুনুরিতা। সুরেনগাছি আহিলাহে।' ঔতা মাতে মাতে তা দুবারহান মুকেয়া সুরেন্দ্র বারো সুনন্দারে ঙককরলগা, 'আজিতে কুন বারার দৌ মরিয়াহে -'
হৌগদে, সুরবালাই থকক আরাক দ্বিকাপ পানি কেটলিগৎ বরেইল বারো উরাদারা ওমলেট দুহানর জুৎ করল। সুরেনেও মাংকলে পারা দিয়াও আংকরল, 'অকরলাথাং?'
'না, বিৎতা অইলহা। আমিও বাছেয়া আছিগ। আহো।'
সুরেন্দ্র ড্রইংরুমগৎ বহিল, বারো সুনন্দা সুরবালারে বিছারেয়া কিচেনগদে গেলিগা। খানি পিছে তানুও চাহা, ওমলেট কিতালো ড্রইঙরুমগৎ আহিলা।
'আজিতে দাদা পথ পাহুরিয়া না কিতা।' সুরবালাই সুরেন্দ্ররে মাতল।
'নাহে, ইমে আহিতাঙাই বুলতে বুলতে। ঘর আগও দিলাই, উনা অয়াও আহিকগা, বারো 'মহাভারত' হানও এপেইত নাঙইকগা বুলিয়া। আজিতে কৃষ্ণ জরম অনারয়ারিহানাৎ পড়তাইগাছাৎ।'
'কুরাং অমাটিক চালাক করেতে। হবেহে চারি নম্বর শৌগ জরম অইল।'
টিভিগর কাদাৎ থছি বনসাঁই খংনাং ঔজারর কাদাৎ গিয়া চেয়া সুনন্দাই সুরবালারে আংকরল, 'ইচে, এ বনসাঁই এজারতে কুরাংতো?
'ঔনা জুরোডে আছে হরটিকালচারর ফার্ম ঔগৎত'
'যে হবা আছে। জটে কিতাই ধরিয়া একেবারে মহাভৈরব মন্দিরর কাদার থাইনাকার খংনাং ঔজার মালছে।'
হাবিয়ে আহিলা।

মহাভারত সিরিয়েলর আজিকার পর্বহান অকরলা। হাবি ইমপানি অইলা। পইলা গেলগা রবিবার পর্বহানর চৌরাপ চৌরাপ। গেলগা পর্বহানাৎ দেবকীর চারি নম্বর শৌগ জরম অইল। দেবকীটে শৌগ জরমর লিম সিবেয়ে না হারপাকা বুলিয়া হৎনা করিরী। হৌগদে বুলতে আরুপী পৌবালপা আগই হারপেয়া কংসরাং রাতি নঙেইত পৌহান দিলগা। আজি ঔতার থাংনাৎ -
কংসর ফাটকগর বেরর কান আগদে বিয়ানকার মিঙালহান হমেয়া কুঠাগ পহর করল। পাহিয়া পলেইর রৌহানও হেইরাপ কুঠাগৎ ফৌঅইলহা। রাতি জাগরণে আছি বাসুদেববারো দৈবকী। মিঙালহান দেহিয়া দৈবকী আরাকও উঙইলী। এবেদে, বাপক বাসুদেব হাবিতা পাহুরিয়া নুৱা জরম অছে শৌগর রাঙিলা চরণহানি মাঠিয়া মাঠিয়া বিভোর অছে। দৈবকী দরফর করানি অকরল। শৌগরে কুরাং থইত, কুরাং লুকেইত বিছারেয়া নাপেইরী। এব্বাকাতে সিবেই আহিতাই। তেইর বেয়ক কংসই পৌহান পেইলে এশৌ এগরেও -
'কিতা আহান করিকনে প্রাণনাথ। বিয়ানহান ফুঅইল। কুরাং লুকেইতাং -'
বাসুদেব টেইপাঙহানাৎ আহিল। শৌগরে আকফির, দৈবকীরে আকফির চেয়া অহস্য জ্বালা আহানলো জিনজুরলো বাধেছি আতহানি তুলিয়া, গজেদে, বেলীর মিঙালহানাদে হমা দিয়া চেয়া থাইল। দৌর বাণী মতে অষ্টম শৌগই তানুরে বারো জগৎহানরে উদ্ধার করতই, চুম। দৌর বাণী না ফলিয়া ঔনা নেই। কিন্তু ইমা বাবারাং প্রথম, অষ্টম, হাব্বি সমান।
'হে প্রভু, এহান কিজাত পরীক্ষাহান-' বাসুদেবে হমা দিয়া বেরর কানগদে দেহানি য়াকরব হাগটুমাদে চেয়া থাইল।
মাতামবালা, দুৱারর সিবেই আগই লৌদিল, 'রাজাধিরাজ, মথুরারাজ, মহারাজ কংস গিরক আ.. হে... দে... র...'
দৈবকী কুঠাগৎ এমুরেৎত হৌমুরে শৌগরে লুকানির ফাম বিছারা বিছারা দাবদানি অকরল। জিনজুরগাছির আছুলে তেইর কঙালা জাঙহানিৎত রকত পাহিয়া পড়ের। নিরুপায় অয়া ইমা দৈবকী মাটিহানাৎ বারা কাতিরা অয়া বুনি দিয়া, বুকগলো শৌগ গুরিয়া, নাইলতা সটান দিয়া পড়িয়া থাইলী।
কংস হমেইল। দৈবকীরে মাতল, 'দৈবকী কই শৌগ দে।'
'নেই। দাদা, নেই।'

'নালুকেই, দে। মি পৌ পেয়া আহুরিগ।'

'দাদার জাঙে পরৌরি, নিরপরাধ শৌগরে ..... ভিক্ষা আহান.....'

'জীবন ভিক্ষা?', জাঙহানি কলকরেছে তার হাবিৎত বানার বনকরে চেয়া মিকুপ আহান বেহর অইল কংস..

'না, নাইতই। তা জিংতা অয়া থানার সাদেদে দৈবকীর শৌগির মরণ প্রয়োজন। নাহ, পাপ নেই। কুনো পাপ নেই।' তা খালকরল। দৈবকীর হাব্বি হেইচা মুজুরিয়া কংসই বিভৎস আহানি আহান দিয়া মালকর উরেৎত শৌগ কারলয়া দেৱালগৎ ছুপানিরকা আঙেইল। দেৱালগৎত ৱিজে ৱিজে পড়িল শৌগর কাচা রকত।

ঔতার পিছেদেই কমারশিয়েল ব্রেক। টিভিগির ৱলিউম অফ্‌। ড্রইংরুমগ মেৎমকারকা ইমপানি। ৱাল ঘড়িগ সিচ্চিল টিক, টিক, টিক, টিক.....

'চি, দেহানি নাহের.' সুনন্দার নারগ।

'হুৎতুমেও মহাভারতহানাৎ কংসর সাদানে দয়া মায়া নেই চরিত্রতে আর নেই ছাৎ।' সুরবালাই পাংকরল।

টিভিগিৎ, গুজরাটর হাজার হাজার ইমাইন্দলে আনতারা গুরুর সেলকমেৎত কিসাদে আমুল চকলেট হুঙর ঔহানর মাৎনেই বিজ্ঞাপন। ড্রইংরুমগৎ, কাটা চামচ বারো প্লেটর ধাতব মাটিরা বেসুরা আলাপ।

'একেবারে সেইডসটিক কারেকটারহান, হারপেইলে।' কাটা চামচহানলো ওমলেটর টুমাহান থতাৎ বরেয়া নরেনে বারো মাতল, 'নিজর মরণর ডরে নিষপাপ শৌতারে ... এসাদে চরিত্রর কল্পনা করানি ঔহানেই ভয়ংকারহান।'

'ডিরেকটরগই রকতর চাকাহানিলো সিম্বলিকেলি দেহুৱেয়া জবর হবা করল।'

'একেবারে ব্যালানস্‌ড্‌ শট্‌হান।'

'বাছেই ওমলেট এহানি যে হুৱাত অছে। ফার্মর ডিম না মালছে।'

না ঘরে মুরগা-মুরগী জোড়া আহান পালেছিতানা। ঘরেতে এবাকাতে আমি দ্বিয়গিনাই অরগা।'

কমারশিলেয় ব্রেকহান লমইল। রিমোট কনট্রলারগর আদেশে টিভিগ বারো গম্‌গম্‌ করল। পর্দাহানাৎ বারো মেয়েকে শেঙইল কংসর ফাটকগ। জুরণ দিয়া কাদতে কাদতে অচৈতন্যর সুমুদ্রুত বুরে যেইরিগা রাতিকার চাপকউলী ইমা দৈবকী। তেইর মেইথঙহান পানিলো মাঠিয়া মাঠিয়া বিলাপ করের বাসুদেব......

এসাদে করে মহাভারতর আজিকার পর্বহান লমইল। সুরেনগাছি কংসে চরিত্রল অরাক পাথাপ আহান গুজুরিয়া উঠিলা।

'হাঃ, উঠলাইতাতে। বহোনে। আজি আকসাটে ভাত আকচারাও খেইকচ এনে।' নরেন্দ্রই মাতল।

'আজি থাক, আরাক আকদিন। আজিতে ডাক্‌টারগর এপইন্টম্যান্ট আহানও আছে। বানদারা আহান জুৎ করো বেনাই। ঘর দুৱারও দিলাই।'

'হায়দে চুমছে, বন্ধর দিন আহান।'

'বাছেই বাছেই। ডাক্‌টরগর ঔপেইতও বয়াহে থাইতাঙাইগা। ঘরগও আকখুরুম চেয়া যিকগানে। আমারতাও হংকরানি বুলারাই।' সুনন্দাই মাতল।

'অ, আহোনে আহো।'

বেডরুম, ডাইনিংরুম, কিচেন, হাবি চেয়া, ঘরর সিজিলর য়ারি দিয়া দিয়া তানু চারিয়গ পিঠির হৌপাতর বারিহানাদে নিকুললা। নরেন বারো সুরবালার মেইথঙে বারো কথাৎ অভিজ্ঞতার দস্‌তাবেজ, সুরেন বারো সুনন্দার আহিত হপন। হৌপাতর বারিহানর হৌ পটে, ভিটাগর খমতলর দেৱালগৎ থেঙয়া আছে 'তৃপতি মার্কা' খৌর টিনলো ছাছি মুরগীর দ্বিচালি ঘরশৌগ। তারর জালির ভিতরে আছি কাপকপারা মুরগা-মুরগী জোড়া আহান। নরেনগাছি হৌপাত চেয়া চেয়া ঘৰশৌগর বেদে আগুৱেইলা। আজিতে আগ নাগই, দুগ নাগই, চারিগ হাবি টেইপাঙ মানু আকসাটে তানুরবেদে কাকেই কাকেই আহিতারাহান দেহিয়া মুরগী ঔগই পাখ থাপারা থাপারা তারর জালর কুঠাশৌগর ভিতরে এমুরেৎত হৌমুরে ফরদানি অকরল। পাখহানর ফরি উছলে উছলে পড়িল। মুরগা ঔগরেও খুনটেয়া মানু ঔতা রে দেহুৱা দিল। মুরগী ঔগই কিতা করতু কিতা করতু বুলিলহান পারা খালকরে খালকরে এব্বাকাপারা দেছে ডিম ঔগর চারিবেদে কতো বুলা দিয়া আর উপায় নাপেয়া ডিমগ বুকগলো গুরিয়া নাইলতা সটান দিয়া বহিলী। আর আর দিনর সাদানে আজিও মুরগা ঔগই তারর জালিহানর কান আগদে কুনোরকম ঠটগ নিকালেয়া গজেদে চেয়া থাইল। চেয়া থাইল, ইশাঙ কাছে ইটর দেৱালগর গজফৌ করে, জিনফুতির ফারা তেনাহানর সাদানে হেইরাপ দেহানি য়াকরব নীলুৱা হাগটুমাদে - ও আশাচুটি এহানলোছাৎ, এবাকাও কিতাপারা দৌর বাণী আহান এ পড়লেগাতে। ●●●

হোমিওপ্যাথি (প্রাথমিক চিকিৎসা)

শ্রীহোম

আর্নিকা মন্টানা - পড়িয়া, উচটা খেহয়া, বারি লাগিয়া, থেৎলানি, ফোলানি, দোহানী, রকত মরাণি, চাম কালা অনা, রকত জমানি, বহু আগে চোট লাগিয়া নুয়ারা, মচ্‌কানি, ফিট ঐলে ঘা-পাত পুজনি অকরলে, বিয়াক্ত ঐয়া না হুকলে আর্নিকা মাদার টিংচার গছলে, আর্নিকা ৩০/২০০/১০০০ খেইলে তেল্লাম বালা ঐতে।

রুটা - শিংলেই ছিড়লে, জোড়াত থেৎলেইলে, লেইলেক ঐলে, মারিত চোট লাগলে, আঠু, কাজ্জী, আঙুলীর পাপ, নিঙকণ্ড দোহেইলে, রুটা ২০০ খানা বারো মাদার টিংচার লাগেইলে বালা অর। ফুটবল, হকি, ক্রিকেট খেলোয়ারর হাদি হাদিৎ রুটা খানা হবা। ডর পেইলে, পাকড়তারা ছাত্র, বুজন, ইকরতারা মানু, সুচিরকাম করতারা মানু, ইমা-ইন্দোল রুটা হাদি হাদিৎ খেইলে আহির জ্যোতি, স্মৃতিশ্‌কতি, ঠুওনি বালাঐতারা।

লেডাম - ডেগরর বিদা, ঝংকার ধরা লোহার বিদা, টিনর কাপা, হুচির বিদা, কুকুর, মেকুর, খবিলালটুম, জ্বি পেপুড়া, মহা, চেলায়, কামড়লে, মাদার টিংচার গছলে বার ২০০ খেইলে তেল্লাম বালা অর।

ঘা-পাত-পচিয়া বিষাক্ত ঐলে লেডামল ধইলে বারো খেইলে পচানি বালা ঐয়া তেল্লাম হুকের। রকত মরিয়া চাম কালা ঐলু লেডাম গছলে বালা ঐতে।

কাপা কুটিত বিদা-বিদিত লেডাম লাগেইলে বার খেইলে, এণ্টি টিটানাস ইনজেকচন না লৈলেউ য়াকরের। বার গ্যাংগ্রীনেউ লেডাম হবা হজক।

হাইপেরিকাম - চামহানর গজে গজে কাপা-কুটি, থেৎলেইয়া রকত পড়লে, আড় ভাগা-টুটা, খকছাত বারি, মেরুদণ্ডগত আঘাত হাইপেরিকাম মাদার টিংচার গছলে বার ২০০ খেইলে বালা অর।

ডাক্তরর অপারেশনর পিছে, গছলে পুজ নার। পচা-ঘা-পাত হাইপেরিকামলো ধইলে না পচের। তেল্লাম হুকের।

সিম্‌ফাইটাম - ভাগা আর জোড়া দেনা, অস্ত্র বা আরর চারিও বারার আবরণহাণ মেরামত সিমফাইটামে হবা করের।

কেলেণ্ডুলা - কাপা কুটি, চাছিয়া রকত নিকুললে ঝংগার লাগা তার, লোহায় খেপাত করলে, ডাক্তরর অপারেশনর পিছেদে কেলেণ্ডুলা লাগেইলে বার খেইলে ত্বরাকার ভালা করের।

পচ-ঘা-পাত, নুয়া-কপা-কুটি ডেটলর ডেকি কেলেণ্ডুলাল ধৈলেউ বালা হর।

এচিনেমিয়া - ঘা-পাত পুঁজেয়া, বিষাক্ত রস রকতে তিলৈয়া তাপ্ উঠলে, এচিনেসিয়া ৩০ খেইলে নুয়ারা বালা ঐতারা। এচিনেসিয়া ৩ খেইলে রকতে চিনি সাধারণ থার।

এনাকারাডিয়াম - পরীক্ষার মা আহান আগেন্ত এনকারডিয়াম ৩০ দিনে আকখুরুম করে ১৫/২০ খেইলে ছৌর ব্রেইন সুস্থ সবল থার। স্মৃতিশক্তি থার।

(ক্রমশঃ)

জ্যোতিষর আহিত মানু

-'দেবল'

মাঘ মাহাত জরম অছি মানু -

"মাঘে মাসি মকর রাশিস্থে ভাস্করে জাত জাতকঃ বিদ্যাবিনিত, আত্মকুল প্রধান, সদাচারযুক্ত, যোগানুরক্ত, প্রবীন, বিষয় যুক্তঃ।"

জন্মস্থান ও বাসস্থান ঃ চেপচেপা ফাম, ঘাট, পুখুরী, বিল বাদার, সাগর, টেঙারার তল, টিলা ফাম, হিলুয়া ঔচ ফাম, পাহাড়র পীঠি এসাদে ফামেই মিয়াম জরম ঐতারা। পিনার পানীর অভাব নেইয়র। ইট-পাথর হবা ঘর-দোৱার। নিজর দেশে থাইতারা।

দেহ-গঠন ঃ কটী সমদেহ। উঠ় সম গ্রীবা। শিরাল-কর্কশ লোম। জাং, উরক, দীঘল, তলপেট ডাঙর বার চেপ্টাচিরী. গাড়ীবকচলা, মধ্যমাকৃতি। গৌরবর্ণ বা উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ। দরা, মজুদ। চেইতে হবা আহি-মিত্থা, মুরর চুল. মিয়াং মিচৌ মান্না গারী।

স্বভাব-চরিত্র ঃ বিনয়ী, ভক্তি পরায়ণ, সেঙ মন, স্বজন প্রীতি, রসজ্ঞ, অভিমানী, খানি প্লারাত মন হিনপানী, স্পষ্টবক্তা। উদ্যমী, একাগ্রচিত্ত, পরিশ্রমী, সংস্কার প্রিয়। প্রচলিত নিয়ম রক্ষণশীল। কথা-বার্তাত হেইনিঙ। ওয়াহী-বচন না ছৌঐলে ভদ্র। প্রচলিত নিয়ম রক্ষণশীল। আগ-পিছ না খালকরিয়া, কামে হাত দেনা নেই। হজাগ, বুদ্ধিমান। খ্যাতিপ্রিয় কিন্তু নিজর ঢাক্ নিজে না বারার। গুণর পজারী। হৃদি-দোয়া-চাংখল। আত্মবিশ্বাসী নীরব কর্ম্মী। মনুষ চরিত্র পাঠ করে পারের। মানুয়ে ভুল বুঝতারা। দরদী, নীচ জাতি বানা-নুংশি পার। সহজ-সরল জীবন জাপন কনের। সংসারে বাতরাগ। দেব-দ্বিজে প্রগার ভক্তি। কর্তব্য পরায়ণ। হীনর মাউ কাম করের।

স্বাস্থ্য ঃ নুয়ারা পানী কম। আহি, পেটর, দাঁতর, মুরর কীডনির, মূত্রাশয়র, পীত্তকোষর, পাকস্থলীর, তন্ত্রর, ফুসফুসর, হৃদির, কাকালীর হাত-জাঙর, হাতর পাতার, কোন না কোন নুয়ারা পানী থার। উচ্চাকাঙ্খা, কঠোর পরিশ্রম স্বাস্থ্যহানি করের।

ধন-সম্পত্তি ঃ নিজ কর্ম্মে ধনী। উচ্চপদে চাকুরী. আচার্য্যপদ বাচ্য। মধ্য বয়সর আগে ধন নার। মাটী, বাড়ীঘর, কয়লা, লোহা, খেতি-বাতিত্ত ধনাগম। ধার-কিতা দিলে পানা হিন। রিয়েল এষ্টেটে 'ধন লগ্নী হবা। বরা-বালা, রাজকীয় ব্যক্তিরাংত লাভ. বরা-বালা বন্ধু নিয়াম।

কর্ম্ম ও কর্ম্মস্থান ঃ আর্থ-সামাজিক কর্ম, শিক্ষানুষ্ঠান, আদালত, ভূ-তত্ব বিদ্যা কৃষি, পাহাড়-পর্বত, বাগান, উদ্যান, মৎস্য, খনি, লৌহ-শিল্প উদ্যোগ। বেহা-বেপারেত্ত চাকুরী হবা। আলস্য, চঞ্চলতা এড়াদিয়া ধৈর্য্য, অধ্যবসায়লো চেষ্টায় কর্ম্মোনতি। পাহাড়, পাহাড়র পিঠী, পাহাড়র তল. পানীথার ফামর কাদাকদি ফাম কর্ম্মস্থল অনা য়াকরের।

ভাগ্য ঃ মাঘ মাহাত জরম ঐতারা মানু দৈববলে ভাগ্যশালী নাগে। নিজর কর্ম্মলে ভাগ্য। জীবনে বহুবার ভাগ্য-বিপর্য্যয় দেহা দের। পাত্রীভাগ্য হবা ঐলে সংসারে খানি-মানি হীন দুখ ককর। সম্পত্তি সংক্রান্ত, আত্ম সম্মান রক্ষারকা, বিয়া, ইমা-ইন্দোল সংক্রান্ত মামলা-মোকদ্দমা ঐতে পারে। অযথা বদনাম। মধ্য বয়সেত্ত ভাগ্যোদয় ঐয়া শেষ জীবন নুঙেই।

আসক্তি ঃ জুয়াখেলা, মদ-তাস-পাশা খেলা। আত্মীয়া আসক্তি। শেষ জীবনে ধর্ম্মে কর্ম্মে মতি। সংসারে অনাসক্তি। স্বীকৃতী বার নাঙর আকাঙ্খা।

বিদ্যা ঃ উচ্চ-শিক্ষা। দর্শন বার বিজ্ঞান। নীতিশাস্ত্র, সংস্কৃতি বার কলকব্জা। জ্ঞান প্রকাশে অনিচ্ছা। লোক-চরিত্রে অভিজ্ঞ।

দাম্পত্য জীবন ঃ সুখকর নাগে। প্রায়েই মতভেদ থাইতে। কথা নিয়াম টটরতে। যুক্তি বাদী। পতি বার দেবদ্বিজে ভক্তি। পুজার্চ্চনাত ব্যস্ত। সুন্দরী স্বাস্থ্যবতী, পাংকালপী, মজুদ, বকচলা। ঘরর কামে হেইনিঙ। দাস-দাসী বাবা—নুংশি মিয়াম।

মানুর তুল তিলনি গাড়। মানুয়ে ঠকেইতাই। হারপা হারপা ঠকখেইতে।

ছৌ-ছুমারা ঃ কম। নিঙলছৌ একেবারে কম। মুনিছৌ দুগ আগ। বিদ্বান চরিত্রবান, কৃতি, বিনয়ী, কর্ম্মঠ। বাপকর মান-ইজ্জৎ থৈতাই।

বিয়া-বিধি ঃ কন্যাগ হবা। গৌর বর্না নাইলে উজ্জ্বল শ্যামবর্ণা। মধ্যমাকৃতির দীঘল। কন্যা কুম্ভরাশি, মীনরাশি, মিথুন রাশি, তুলা-রাশি, ধনুরাশি, ঐলে খাটৈতে। কন্যারকা বরগউ উসাদে রাশির ঐলে হবা।

জীবন-যাত্রা ঃ কুম্ভ লগ্ন ঐয়া লগে বৃহস্পতি থাইলে বহু-বিপদ-আপদ ঝঞ্কাটেত্ত মুক্তি পানা য়াকরের। উহান ঐলে ধনী, মানী, জ্ঞানী ঐতে। বহু ক্রুর গ্রহর ফেরেত্ত পরিত্রান পেইতে। দাম্পত্য জীবনউ সুখকর ঐতে।

কিন্তু কুম্ভলগ্ন ঐয়া লগনত রাহু বা মংগল, অথবা রাহু-মঙ্গল বা রাহু-শনি বা মঙ্গল শনি থাইলে জীবন দুর্বিসহ ঐতে। দুর্ভাগ্যর বেরাজালে অহঃরহ হীন দুখ, নুয়ারা পানী, শত্রুর পীড়া পীড়ি অসহ্য ঐতে।

অশুভ শান্তি ঃ মুনির রক্ত প্রবাল, জেলেইর শ্বেত প্রবাল। পীত পোখরাজ, হোনা-তামা। অনন্তমূল রামবাসকর মূল। রং-গোলাপী, ফিরোজা। সংখ্যা - ৩, ৬, ৯, ৬ হাবিত্ত হবা।

আয়ুকাল ঃ অপমৃত্যু নাইলে ৮০-৮৫ বছর।

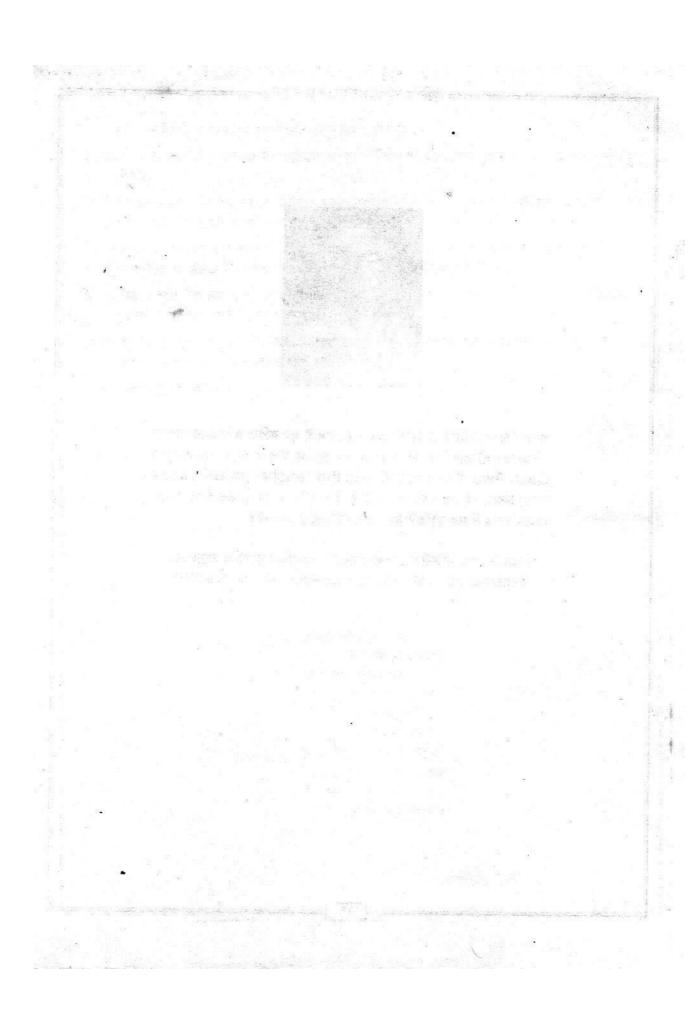
●●●

কনাক্ ছড়া

মনিহার সিংহ

নুংশি কানাই আয়তা
পূব বারদে চাতা
মেলিয়া আছে সূর্য্য মামা
কতি মিঙাল দেরতা।
হঠাৎ কিয়া মেঘলা আয়া
আঁধার করে দেবতা,
কেরবঙ দাদায় ঔহান দেহিয়া
গুর্ গুর্ করে থারতা।
কিহান মাত্ তাং দ্যৌও জিলকার
গুড় গুড় বজ্র রহেরতা,
এতা হাবি পানিগ করে
কুংগয় বরণ বেলারতা।

শ্রীসৌরীন্দ্র কুমার সিংহ, হেডমাষ্টর, প্রতাপ গড় এম. ই. স্কুল করিমগঞ্জ গিরকরে সরকারে (শিক্ষা বিভাগ) তাঁর শিক্ষা বিভাগে অবদানর সুকৃতির স্বীকৃতি স্বরূপ ২০০৩ সালর **Cash Award as Incentive to the Teacher** মান্যতা দিয়া ৪২ তম শিক্ষক দিবসে ৫ই সেপ্টেম্বর, ২০০৩ ইংরেজিত রবীন্দ্র ভবনে পুরস্কৃত করলা। এহান আমার জাতর শিক্ষক কুলর সন্মান। এহানে তাঁনুরে প্রেরণা দিতৈ।

গিরক বিঃ মঃ সাহিত্য সভার পাথারকান্দি আঞ্চলিক কমিটীর সভাপতি।
(Letter No. EE/STAT/14/2003 dt Kahilipara the 25th Aug/2003)

পত্রিকাহানর নিয়মাবলী

১) তিন মাহিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা, আসাম, প্রতি তিন মাহাত নিকুলতৈ। (বৈশাখ, হাওন, কার্ত্তিক, মাঘ - এপ্রিল, জুলাই, অক্টোবর, জানুয়ারী)

২) লেখক গিরিগিথানীয়ে ইকরা প্রবন্ধ, গল্প, উপন্যাস, কবিতা, নাটক ইত্যাদি নিজর কপি থৈয়া পরিষ্কার করে ডাঙড় আখরে চের পিঠি আকহানাত ইকরিয়া দিয়া পেঠানি লাগতৈ। জমা ঐতৈ লেখা ফিরৎ দেনা নাইতৈ।

৩) বিতর্কিত লেখা, সমাজর ভেদা-ভেদ মূলক লেখা, রাজনীতি মূলক লেখা, সন্মান হানিকর লেখা গ্রহণযোগ্য নাগে। লেখার মতামতর কা, লেখার গজে কোন প্রকার মামলার কা পত্রিকার পরিচালক মণ্ডলী বা সম্পাদক মণ্ডলী দায়ী নাগে।

৪) পত্রিকাহানাত প্রকাশিত লেখার বানান পদ্ধতি সম্পাদকর মতানুসারে ঐতৈ।

৫) কৃষ্টি কলার গজে ইকরা, সৃষ্টিকামী সাহিত্য, অগ্রাধিকার পেইতৈ। উঠে আহিতারা লেখকরে উৎসাহিত করানি ঐতৈ।

৬) পত্রিকা বেছানীর এজেন্টরে শতকরা দশ হান রূপা কমিশন দেনা ঐতৈ।

৭) হাবি রকমর মামলা মোকদ্দমা, শিলচর আদালতর আওতাত বিচার ঐতৈ।

৮) পত্রিকা সংখ্যা আহানর দাম - রূপা ২০ হান (আককুড়িহান) বছকেরীয়া মাশুল ৮০ টাকা। ডাকযোগে পত্রিকা দিয়া পেঠানিরকা সংখ্যাহান লেহে অতিরিক্ত রূপা ৫ হান দেনা লাগতৈ।

যোগাযোগর ঠিকানা বারো পত্রিকা প্রাপ্তির স্থান ঃ

১) শ্রীমনীন্দ্র কুমাৰ সিংহ, আই.এফ.এছ. (অৱসরপ্রাপ্ত) চেয়ারমেন, বোর্ড অৱ মেনেজম্যান্ট, রাজগড় রোড, ওৱেষ্ট বাইলেন-১২, গুৱাহাটী-৭৮১০০৭, ফোন - ০৩৬১-২৫১৪০৪১

২) শ্রীগোপেন্দ্র কুমাৰ সিংহ, এ.চি.এচ (অৱসরপ্রাপ্ত), মুখ্য সম্পাদক, চিংকুড়ি রোড, নিউভকতপুর, শিলচর-৭৮৮০১২, ফোন - ০৩৮৪২-২৬৪৮৪৪

৩) শ্রীমণিকান্ত সিংহ, বি.এচ.চি. পরিচালক (প্রচার) সারদামণি লেন, টিকরবস্তি, শিলচর-৭৮৮০০৪, ফোন - ০৩৮৪২-২৬৬৮৭৭

৪) শ্রীসুরেন্দ্র কুমার সিংহ, সচিব (বাণিজ্য), কাঠাল রোড, জিরো পয়েন্ট লেন, শিলচর-৭৮৮০০৫, ফোন- ০৩৮৪২-২৪১১৪০

৫) শ্রীভানু সিংহ, ফরেষ্ট রেঞ্জার, তারাপুর, শিলচর-৮, ফোন - ২৬৮৩৬৩

পত্রিকা প্রাপ্তির স্থান

১) শ্রীনরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সিঙ্গারী, শিলচর- ৭৮৮০০৭
২) শ্রীফুলেন্দ্র কুমার সিংহ, ভাটীরগ্রাম, কাবুগঞ্জবাজার - ৭৮৮১২১, ফোন-২৫২০৭৪
৩) শ্রীসুভাষ সিংহ, ঝাপিরবন্দ, হাইলাকান্দি
৪) শ্রীমাইপাক সিংহ, মোহনপুর, বিক্রমপুর
৫) শ্রীজগদীশ সিংহ, অধ্যক্ষ, মডেল হাইয়ার সেকেন্ডারী স্কুল, পাথারকান্দি-৭৮৮৭২৪, ফোন- ০৩৮৪৩-২৫৫৪৩০
৬) শ্রীনিশিকান্ত সিংহ, হাইলাকান্দি
৭) শ্রীসৌরীন্দ্র কুমার সিংহ, গোকিলা, পাথারকান্দি
৮) শ্রীপৌযেন্দ্র কুমার সিংহ, বুরুঙ্গা, পাথরকান্দি
৯) শ্রীরাম গোপাল সিংহ, খিলন, পাথারকান্দি
১০) শ্রীগোপালধন সিংহ - লোয়াইর পোৱা
১১) শ্রীসুধন্য সিংহ, রাজবাড়ী, ধর্ম্মনগর, ত্রিপুরা
১২) শ্রীইন্দ্রকান্ত সিংহ, কৈলাসহর, ত্রিপুরা
১৩) শ্রীঅক্ষয় রাজকুমার, কনভেন্টরোড, হাফলং, ফোন-০৩০৭৩-৩৬৬৪৮
১৪) শ্রীবীৰেন্দ্র কুমার সিংহ, নিজরাপারপথ, হেঙেরাবারী, গুৱাহাটী-৩৬, ফোন-০৩৬১-২৩৩২৩৭৬
১৫) শ্রীইহরাজ সিংহ, পাঞ্জাবারী, গুৱাহাটী, ফোন - ০৩৬১-২২৩৩০৬০৭
১৬) শ্রীরনোজিৎ সিংহ, খানাপাৰা, গুৱাহাটী, ফোন - ০৩৬১-২৫৩১৪৭০
১৭) শ্রী বিজয়কৃষ্ণ সিংহ, শান্তিপুৰ, ফোন - ২৫২০৬১